



Tutto Ave María

<i>Ave María</i> , op. 52 nº 4	F. Schubert	4'30
<i>Melodie</i> de "Orfeo y Euridice" (violín)	Ch. Gluck	3'23
<i>Ave María</i>	G. Caccini	4'30
<i>Ave María</i>	Ch. Gounod	3'15
<i>Serenata</i> (violín)	F. Schubert	3'32
<i>Litanei auf des Fest Allerseelen D. 343</i> (cello)	F. Schubert	3'10
<i>Ave María</i>	P. Mascagni	3'50
<i>Ave María</i> de la ópera <i>Suor Angelica</i>	G. Puccini	3'40
<i>Pie Jesu</i> , del Requiem (cello)	G. Fauré	3'30
<i>Valse Russe</i> (violín & cello)	F. Bridge	3'19
<i>Ave María</i>	G. Verdi	3'40
<i>María, Mater gratiae</i> , op. 47 nº 2	G. Fauré	3'35
<i>Largo</i> (violín)	F. M. Veracini	3'40
<i>To the Evening Star</i> , de Tannhäuser (cello)	R. Wagner	5'
<i>Ave María</i>	W. Gómez	3'50

Konstantin Derri, contratenor
María Carbajo, violín
Pablo Baleta, cello
Ricardo Soláns Armillas, piano



Konstantin Derri, contratenor. Ganador del sexto Concurso de Canto barroco Antonio Cesti en Innsbruck. Nacido en Krivoy Rog, Derri empieza su carrera musical como pianista en Ucrania. En 2009 se traslada a España, donde estudia con Ana Luisa Chova en el CSMV, donde obtiene el título superior y de Máster.

Ha cantado en el Teatro Real, Teatros del Canal de Madrid, Teatro Comunale de Bologna y Maggio Musicale de Florencia, Theater an der Wien, Ópera Lviv y Odessa, Teatros de Braunschweig y Chemnitz. Palau de la Música de Valencia, Baluarte de Pamplona, Auditorio de Oviedo, Palau de la música de Barcelona, Auditorio Nacional de Moscú y Kiev.

Ha intervenido en los Festivales de Música Antigua de Innsbruck, Sevilla, Peñíscola, Festival Quincena Musical Donostiarra, Glyndebourne festival, Festival della Valle d'Itria, Guimarães.

Ha trabajado con directores como Diego Fasolis, Ivor Bolton, Ottavio Dantone, Aaron Zapico, Federico Maria Sardelli, Enrico Onofri, Oksana Lyniv. Directores de escena como Robert Carsen, Tatjana Gürbaca, Keith Warner.

Participó en las grabaciones de DVD de las óperas: Orlando Furioso de Vivaldi con la orquesta I Barocchisti, La Dori de Cesti, Ritirno d'Ulisse con la orquesta Accademia Bizantina y la ópera Giulio Cesare de Handel con la orquesta Concentus Musicus de Viena.



María Carbajo Marcos. Titulada Superior en Violín por el C.S.M.A. con Enrique Palomares y Musicoterapia por la UNIZAR. Nacida en San Sebastián comienza estudios musicales en el Conservatorio Municipal de Leioa (Vizcaya), siendo premiada con la Beca "*Dow Chemical*". Recibe clases magistrales con Nicolás Chumachenco y Ranier Sonne entre otros.

Ha sido miembro de la *Orquesta Sinfónica de Aragón* y de la *Orquesta "Camerata Aragón"*. En 2003 obtiene el **Tercer Premio y el Premio Especial del Público con el "Trío Op. 70"** en el "**II Concurso Regional de Música de Cámara Teodoro Ballo**" celebrado en Zaragoza.

Actualmente es profesora de música de la ESO y es músico colaborador de la *Orquesta Sinfónica de Euskadi*. Es miembro del grupo "*Ensemble Al Inte*" y concertino de la *Orquesta Tempo Giusto* de Zaragoza, y forma parte del *Cuarteto Albéniz*, agrupaciones con las que ha actuado en importantes eventos como, por ejemplo, el acto inaugural Expo Zaragoza 2008, o los Premios cinematográficos Forqué.



Pablo Baleta Guillén. Nace en Zaragoza en 1981, donde comienza a estudiar Violonchelo en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza con D. Motatu. Continúa estudiando con Ángel Luis Quintana y David Apellániz en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde obtiene el Título Superior de Violonchelo, finalizando dichos estudios con sobresaliente. Continúa su formación como violonchelista con Iagoba Fanlo.

Posteriormente realiza los estudios de Viola da Gamba en el C.P.M. de Zaragoza con Fernando Marín, y obtiene el Título Superior de Viola da Gamba en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Pere Ros.

Es miembro fundador del grupo de música sefardí *Cantigas de Sefarad* en 2005, del grupo especializado en música medieval *Kalenda Maya* en 2009, y en 2012 del grupo de música renacentista *El Canto de las Vihuelas*, siendo en los tres el intérprete de cuerda frotada histórica y percusión, así como arreglista. Es también miembro del *Cuarteto Albéniz* y del *Ensemble Al Inte*.

Premiado en concursos de violonchelo y música de cámara, ha colaborado con agrupaciones como la *Orquesta Tempo Giusto* o la *Orquesta Sinfónica de Galicia*, bajo la batuta de directores como Víctor Pablo Pérez, Jesús López Cobos o Roberto Abbado. Es invitado a participar en festivales nacionales e internacionales especializados en Música Antigua y Sefardí, compaginando su labor concertística con la docencia como profesor titular de violonchelo por oposición, en el Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca" de Soria.



Ricardo Soláns Armillas. Pianista y director de coro y orquesta. Ha compaginado su trabajo docente con la interpretación pianística y la dirección musical, trabajando con maestros como Miguel Zanetti, Dante Mazzola, Rafael Sanz-Espert, Jesús López Cobos o Miguel Ángel Gómez Martínez.

En su trayectoria como concertista, ha acompañado, entre otros, a cantantes como Kayoko Tada, Atsuko Kakioka, Konstantin Derri, Anastasia Golub, Isaac Galán, Alain Damas o Montserrat Martí Caballé.

Fundador y director de la Asociación Musical *Tempo Giusto*, bajo la que se agrupan diversas formaciones musicales -orquesta, grupos de cámara, coro, solistas instrumentales- y cantantes líricos.

En la ceremonia de Apertura de la Exposición Internacional de 2008 estuvo al frente de la orquesta *Tempo Giusto* dirigiendo el Himno-Obertura de la Muestra.