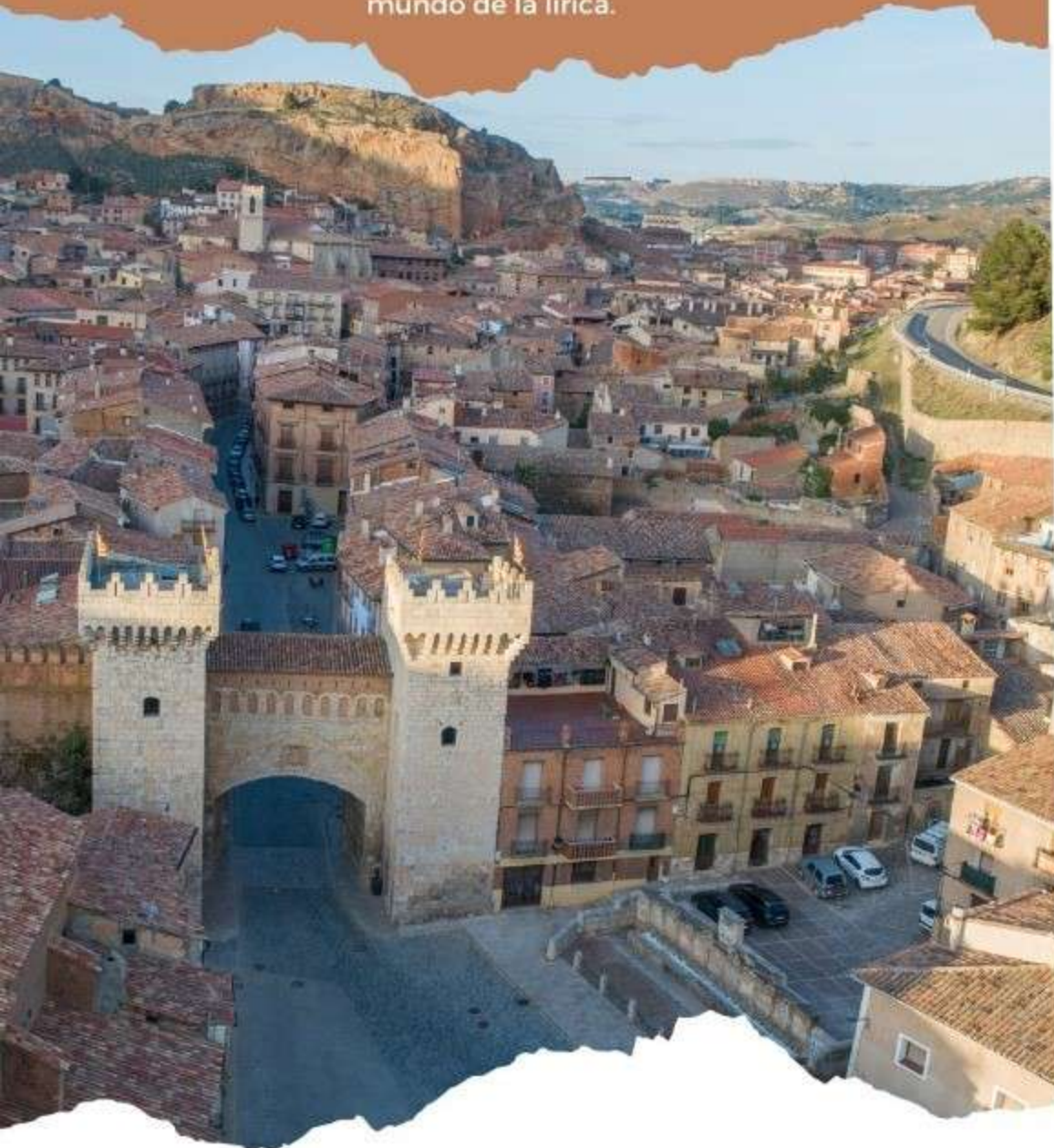


XXIV

# Taller de canto Daroca

6-11 de julio 2026

El curso está dirigido a alumnado y profesorado de canto, así como a cualquier persona interesada en el mundo de la lírica.



## PROFESORADO

### RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE

Nace en Barakaldo (Vizcaya). Discípulo de Félix Lavilla se especializa en acompañamiento de cantantes en Viena y Munich y recibe los consejos de W. Rieger.

Pianista habitual de cantantes como C.Álvarez, L.Oropesa, I.Jordi, S.Puértolas, J.Camarena, M.Monzó, D.Alegret, M.Urbieta, C.Solis, J.Martin-Royo, N.Fabiola-Herrera, J.A.López, N.Rial, etc...

También ofrece recitales con E. Jaho, C. Chausson, M. Devia, A. Arteta, A. Schager, M. Bruggergosman, M. Bayo, entre muchos otros.

Actúa en la mayoría de Teatros y Festivales españoles, así como en la Staatsoper y el Musikverein de Viena, Bregenz y Savolinna Festival, Carnegie Hall de New York, Tchaikovsky de Moscú, Montevideo, Buenos Aires, Guadalajara, Bogotá...

Defensor del Patrimonio Musical, recupera las óperas de salón de Manuel García y en su discografía destacan "Granados Songs Integral", "Carlos Álvarez Live in La Monnaie", "Ametsetan", "Carneriana", "La Seduzione", integral de canciones de A. G. Abril y "Ensueños".

Patrono de Honor de la Fundación Victoria de los Ángeles y recibe el premio Ópera Actual "por su creciente prestigio en el mundo lírico".

### SABINA PUÉRTOLAS

Sabina Puértolas, nacida en Zaragoza, es una de las sopranos españolas más destacadas de su generación. Su sólida trayectoria internacional la ha llevado a actuar en algunos de los escenarios más prestigiosos del mundo, entre ellos el Teatro Real de Madrid, la Royal Opera House de Londres, el Carnegie Hall de Nueva York, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y La Scala de Milán.

Especialmente reconocida por sus interpretaciones de Violetta en La traviata, Gilda en Rigoletto y Rosina en Il barbiere di Siviglia, ha cosechado importantes éxitos de crítica y público. Sus recientes actuaciones como Violetta en el Teatro Real y en Londres han reafirmado su posición como una de las intérpretes de referencia de este emblemático personaje verdiano. Ganadora del Premio de Zarzuela en Operalia, compagina su actividad operística con una intensa labor concertística y una creciente dedicación a la docencia. Su discografía abarca repertorio operístico, barroco y canción española, destacando el álbum Los cisnes en Palacio, grabado junto al pianista Rubén Fernández Aguirre.

Comparte estas jornadas formativas con Rubén Fernández Aguirre, uno de los pianistas acompañantes más prestigiosos del panorama lírico internacional. Fruto de una larga colaboración artística, ambos ofrecen a los jóvenes cantantes una visión integral del trabajo vocal y musical basada en la experiencia escénica, el rigor estilístico y la búsqueda de una comunicación auténtica con el público.

### RICARDO SOLANS ARMILLAS

Ricardo Soláns Armillas, pianista y director de orquesta, ha compaginado su trabajo docente con la interpretación pianística y la dirección musical.

Ha trabajado con maestros como Miguel Zanetti, J. López Cobos, Miguel Ángel Gómez-Martínez.

En su dilatada trayectoria como concertista, ha acompañado, entre otros, a intérpretes como Kayoko Tada, Atsuko Kakioka, Konstantin Derri, Anastasia Golub, Isaac Galán, Alain Damas, Montserrat Martí Caballé.

Ha realizado giras por Sudamérica, dando conciertos en Panamá, Chile, etc. En Europa ha actuado en Praga, Estrasburgo, Andorra la Vella, Portugal, Alemania, Roma, Basílica de San Pedro. Ha actuado en el Auditorio Nacional, Madrid; Liceo de Barcelona; Corral de Comedias de Alcalá de Henares, Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Auditorio de Zaragoza, etc.

Con sus interpretaciones, Ricardo Soláns ha tocado en los principales auditorios y programaciones musicales de España y Europa, ofreciendo un repertorio formado por obras como el Stabat Mater de G. Rossini, el Réquiem de G. Fauré, el Stabat Mater de G. B. Pergolesi o el Réquiem de W. A. Mozart, entre otras.

En 2011, y en estreno absoluto en España, presentó el Stabat Mater de Karl Jenkins.

Fundador y director de la Asociación Musical Tempo Giusto, bajo la que se agrupan diferentes formaciones musicales (orquesta, grupos de cámara, coros, solistas instrumentales y cantantes líricos).

En la ceremonia de inauguración de la Exposición Internacional de Zaragoza 2008, estuvo al frente de la orquesta Tempo Giusto, dirigiendo el Himno-Obertura de la Muestra.

## INSCRIPCIÓN

- Las solicitudes se remitirán mediante un formulario con la siguiente dirección:  
<https://forms.gle/F5rDrveJEPYtcfBH6>
- Indicar si es alumnado activo o alumnado oyente
- Alumnado activo y semi-activo.  
Debe enviar al correo ricardosolansarmillas@gmail.com:
  - Breve currículo, actividades profesionales, premios, etc.
  - Durante el curso se trabajarán tres obras, de las cuales una tiene que ser una romanza de zarzuela. Adjuntar 1 copia de cada obra.

## PLAZO Y LUGAR DE PRESENTACIÓN

Las solicitudes se remitirán mediante un formulario con la siguiente dirección:  
<https://forms.gle/F5rDrveJEPYtcfBH6>

Información: Tf. 650 92 74 62 E-mail: ricardosolansarmillas@gmail.com

El plazo de presentación de solicitudes finaliza el lunes 1 de junio de 2026.  
Transcurrida esa fecha, no se admitirá ninguna solicitud.

## SELECCIÓN DEL ALUMNADO

Para poder realizar la selección, el alumnado activo y semi-activo deberá enviar una grabación en vídeo de una obra, preferentemente mediante enlace a Youtube, Drive, webtransfer..., o bien a través de soporte externo (DVD, Pen...) al e-mail: ricardosolansarmillas@gmail.com. En la grabación en vídeo se debe oír y ver al alumnado candidato a la selección.

El alumnado admitido recibirán una confirmación vía e-mail.

La condición de semiactivo supone recibir la mitad de las clases.

Los criterios de selección del alumnado activo y semiactivo serán establecidos por Dña. Ana Luisa Chova, D. Rubén Fernández y D. Ricardo Soláns, y su fallo será inapelable.

## CONTENIDOS DEL CURSO

Versarán sobre la interpretación de los siguientes géneros de repertorio: Oratorio, canción de concierto, arias de ópera y romanzas de zarzuela.

El hecho de presentar una romanza de zarzuela obligatoriamente es con la finalidad de potenciar y descubrir el vasto y rico repertorio de música española contenida en el amplio abanico de nuestro género musical.

## CERTIFICADOS

Se consideran dos condiciones para la evaluación del Curso:

1. Presencia de la persona inscrita en, al menos, el 85% de todas las actividades que se programen, lo que dará derecho a un Diploma de Asistencia expedido por el Centro de Estudios Darocenses
2. Participación activa en las clases del Curso, que deberán ser evaluadas positivamente por el profesor.

El cumplimiento de las condiciones anteriores dará derecho al diploma de asistencia.

Se redactará la oportuna Acta de evaluación final, que incluirá la relación de asistentes con derecho a certificación, así como los que no hayan superado la actividad, especificando el motivo.

## DERECHOS DE MATRÍCULA

### PRECIO DE LA MATRÍCULA:

La edición XXIV Taller de Canto 2026 estará exento del pago de tasas

## ACTUACIONES

El alumnado activo que haya alcanzado más alto nivel a lo largo de las clases será seleccionado para actuar en el concierto de clausura del curso.

## PLAN DE TRABAJO

- Lunes, 6 de julio de 2026
  - 16:00 h. Presentación del Curso.
  - 16:30-21:00 h. Clase de Interpretación
- Martes a Jueves:
  - De 10:00 a 15:00 h. Clase Técnica Vocal
  - De 16:00 a 21:00 h. Clase Interpretación
- Viernes:
  - De 10:00 a 15:00 h. Clase Técnica Vocal
  - De 10:00 a 15:00 h. Clase Interpretación
  - A las 19 h. Visita guiada a la Ciudad
- Sábado:
  - De 11:00 a 14:00 h. Ensayo general con el pianista
  - Tarde: Concierto de participantes y Clausura del curso

## CUESTIONARIO INSCRIPCIÓN

<https://forms.gle/F5rDrveJEPYtcfBH6>

## ALOJAMIENTO

- Hotel 100 Balcones 976 545 071
- Casilla El Pinar: 605 319 876
- Apartamentos Casa de las Aldeas: 655065810 - 976800086
- Posada del Almudí 976 800 606
- Apartamentos Melihah: 691 483 947
- Daroca Apartamentos: 657 287 162

Todo el alumnado del curso tendrá acceso libre y gratuito a todas las actividades programadas por la organización del curso, así como a las instalaciones deportivas de la Ciudad.