

# JUNTA MUNICIPAL UNIVERSIDAD

## Música Sacra

### SEMANA SANTA

ZARAGOZA 2026

**Sábado, 7 Marzo 20:00 h.**

**Iglesia Corazón de María**  
(Avda. Francisco de Goya, 67)

**Stabat Mater RV 621 de Antonio Vivaldi**

**Nisi dominus RV 608 de Antonio Vivaldi**

**Konstantin Derri, contratenor**

**Orquesta de Cámara *Tempo Giusto*, 20 aniversario**

**David Herrera, María Carbajo, Pascal Martín, Xiao Jie Zhu, violines**

**Cecilia Grillo, viola \* Pablo Baleta, cello**

**Vicente Beltrán, fagot**

**Ricardo Soláns Armillas, órgano y Dirección**

**Sábado, 14 Marzo 18:00 h.**

**Iglesia Perpetuo Socorro**  
(Avda. Francisco de Goya, 7)

### **Recital *Magnificus***

**Olena Panasyuk, soprano / Thomas Hansen, barítono**

**Jara García, flauta / Javier Montañés, órgano**

**Cuarteto "Alla rústica":**

**Dorita Sánchez Cubero y Juan Bernues Savaete, violín.**

**Pedro Beltrán Menjón, viola. Pilar Juan Cano, violonchelo.**

**Sábado, 21 Marzo 20:15 h. Iglesia de San Juan de la Cruz**

(C/ San Juan de la Cruz, 8)

**Espiritualidad y espirituales**

**Vocal Factory**

**Noelia Torres, dirección**

**ENTRADA LIBRE**

**HASTA COMPLETAR AFORO**

**Sábado, 7 Marzo 20:00 h.**

**Iglesia Corazón de María**

(Avda. Francisco de Goya, 67)

***Stabat Mater* RV 621 de Antonio Vivaldi**

***Nisi dominus* RV 608 de Antonio Vivaldi**

**Konstantin Derri, contratenor**

**Orquesta de Cámara *Tempo Giusto*, 20 aniversario**

**David Herrera, María Carbajo, Pascal Martín, Xiao Jie Zhu, violines**

**Cecilia Grillo, viola \* Pablo Baleta, cello**

**Vicente Beltrán, fagot**

**Ricardo Soláns Armillas, órgano y Dirección**

### **Stabat Mater RV 621 de Antonio Vivaldi**

El Stabat Mater de Vivaldi es una obra bastante temprana, escrita para la Semana Santa de 1712. Encontramos un Vivaldi monocromático, con una gran economía de medios. Toda la obra es sombría y austera, y es en esa quietud donde se respira un estado de constante fervor espiritual.

Está compuesto únicamente en dos tonos: Fa menor y Do menor. Sólo al final oímos un breve resplandor, Fa Mayor, en el último número: Amén, lo que le confiere un sentido de sombría belleza contenida que explota y se abre como una flor.

### **Nisi dominus RV 608 de Antonio Vivaldi**

Nisi Dominus es un motete para alto, cuerdas, viola de amor y continuo, compuesto en Venecia en 1716. Se trata de una cantata de grandes dimensiones, también una obra de juventud, que consta de nueve números.

# JUNTA MUNICIPAL UNIVERSIDAD

## Música Sacra

### SEMANA SANTA

ZARAGOZA 2026

**Sábado, 7 Marzo 20:00 h.**

**Iglesia Corazón de María**  
(Avda. Francisco de Goya, 67)

**Stabat Mater RV 621 de Antonio Vivaldi**

**Nisi dominus RV 608 de Antonio Vivaldi**

**Konstantin Derri, contratenor**

**Orquesta de Cámara *Tempo Giusto*, 20 aniversario**

**David Herrera, María Carbajo, Pascal Martín, Xiao Jie Zhu, violines**

**Cecilia Grillo, viola \* Pablo Baleta, cello**

**Vicente Beltrán, fagot**

**Ricardo Soláns Armillas, órgano y Dirección**

**Sábado, 14 Marzo 18:00 h.**

**Iglesia Perpetuo Socorro**  
(Avda. Francisco de Goya, 7)

### **Recital *Magnificus***

**Olena Panasyuk, soprano / Thomas Hansen, barítono**

**Jara García, flauta / Javier Montañés, órgano**

**Cuarteto "Alla rústica":**

**Dorita Sánchez Cubero y Juan Bernues Savaete, violín.**

**Pedro Beltrán Menjón, viola. Pilar Juan Cano, violonchelo.**

**Sábado, 21 Marzo 20:15 h. Iglesia de San Juan de la Cruz**

(C/ San Juan de la Cruz, 8)

**Espiritualidad y espirituales**

**Vocal Factory**

**Noelia Torres, dirección**

**ENTRADA LIBRE**

**HASTA COMPLETAR AFORO**

**Sábado, 14 Marzo 18:00 h.**

**Iglesia Perpetuo Socorro**  
(Avda. Francisco de Goya, 7)

### **Recital Magnificus**

<i>Fiant aures</i> , Gran Motete sobre el salmo 129 <i>De Profundis</i> .	J. J. Mondonville
<i>Come, ever smiling liberty, come</i> , de <i>Judas Maccabeus</i> .	G. F. Handel
<i>Mache Dich mein Herze rein</i> , de <i>La pasión según S. Mateo</i> .	J. S. Bach
<i>He shall feed his flock, like a shepherd</i> , de <i>El Mesias</i> .	G. F. Handel
<i>Thrice bless'd be the King</i> , de <i>Salomón</i> .	G. F. Handel
<i>Mein Vater, schau wie ich mich quäle</i> , de <i>Pasión de Brockes</i> .	G. F. Handel
<i>If God be for us, who can be against us?</i> , de <i>El Mesias</i> .	G. F. Handel
<i>Oh, lovely peace</i> , de <i>Judas Maccabeus</i> .	G. F. Handel
<i>So shall the lute and harp awake</i> , de <i>Judas Maccabeus</i> .	G. F. Handel
<i>Fecit Potentiam</i> , del <i>Magnificat</i>	C. P. E. Bach
<i>Welcome as the dawn of day</i> , de <i>Salomón</i> .	G. F. Handel
<i>Von deiner Güt</i> , de <i>La Creación</i> .	F. J. Haydn

**Olena Panasyuk**, soprano / **Thomas Hansen**, barítono

**Jara García**, flauta / **Javier Montañés**, órgano

**Cuarteto "Alla rústica":**

**Dorita Sánchez Cubero** y **Juan Bernues Savaete**, violín.

**Pedro Beltrán Menjón**, viola. **Pilar Juan Cano**, violonchelo.

Las obras vocales de música sacra del Barroco y del Clasicismo se caracterizan por una rica variedad de formas y estilos. Desde el Barroco, la música sacra vocal alcanzó una gran sofisticación con el desarrollo de formas como el oratorio, la cantata y la pasión. En el Clasicismo, el género sacro continuó siendo relevante, aunque la música secular y la ópera fueron ganando terreno.

Los compositores Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel y Joseph Haydn son figuras centrales del período barroco y clásico. Bach sobresale por su vasto catálogo de cantatas sacras, Händel por sus oratorios dramáticos en inglés y Haydn por sus dos oratorios monumentales de la etapa final de su vida.

# JUNTA MUNICIPAL UNIVERSIDAD

## Música Sacra

### SEMANA SANTA

ZARAGOZA 2026

**Sábado, 7 Marzo 20:00 h.**

**Iglesia Corazón de María**  
(Avda. Francisco de Goya, 67)

**Stabat Mater RV 621 de Antonio Vivaldi**

**Nisi dominus RV 608 de Antonio Vivaldi**

**Konstantin Derri, contratenor**

**Orquesta de Cámara *Tempo Giusto*, 20 aniversario**

**David Herrera, María Carbajo, Pascal Martín, Xiao Jie Zhu, violines**

**Cecilia Grillo, viola \* Pablo Baleta, cello**

**Vicente Beltrán, fagot**

**Ricardo Soláns Armillas, órgano y Dirección**

**Sábado, 14 Marzo 18:00 h.**

**Iglesia Perpetuo Socorro**  
(Avda. Francisco de Goya, 7)

### **Recital *Magnificus***

**Olena Panasyuk, soprano / Thomas Hansen, barítono**

**Jara García, flauta / Javier Montañés, órgano**

**Cuarteto "Alla rústica":**

**Dorita Sánchez Cubero y Juan Bernues Savaete, violín.**

**Pedro Beltrán Menjón, viola. Pilar Juan Cano, violonchelo.**

**Sábado, 21 Marzo 20:15 h. Iglesia de San Juan de la Cruz**

(C/ San Juan de la Cruz, 8)

**Espiritualidad y espirituales**

**Vocal Factory**

**Noelia Torres, dirección**

**ENTRADA LIBRE**

**HASTA COMPLETAR AFORO**

**Sábado, 21 Marzo 20:15 h. Iglesia de San Juan de la Cruz**  
(C/ San Juan de la Cruz, 8)

## **Espiritualidad y espirituales**

**Vocal Factory**

**Noelia Torres, dirección**

La música tiene el poder de tocar el alma y llevarnos a un viaje de emociones profundas. En la Semana Santa, ese viaje es especialmente significativo, ya que nos lleva desde el recogimiento y la tristeza de la Pasión hasta la luz y la alegría de la resurrección.

El programa “Espiritualidad y espirituales” es una representación de este viaje espiritual, un recorrido a través de piezas que nos invitan a sentir, reflexionar y, finalmente, encontrar consuelo y esperanza.

Iniciaremos con los motetes sacros, un espacio de silencio y devoción, donde cada nota y cada voz nos recuerda la fragilidad y la belleza de la vida. La música se convierte en oración, en un testimonio de fe que, aun en la pena, busca un lazo con lo divino.

Estos primeros momentos nos sumergen en la solemnidad y el recogimiento, invitándonos a abrir nuestros corazones a la reflexión y al consuelo. A medida que avanzamos, la segunda parte nos conduce a los espirituales negros, una expresión única y poderosa de esperanza y resistencia.

En estos cantos, la música se transforma en un grito de fortaleza y fe. Con ellos, sentimos cómo la tristeza y el dolor se convierten en una celebración de la vida y la salvación.

La transición de la primera parte a la segunda es un viaje de la oscuridad hacia la luz, del lamento hacia la alegría del encuentro con el Señor. Nos recuerda que, a pesar del sufrimiento, la esperanza siempre resurge, y en ese renacer se encuentra la verdadera redención.

### *ESPIRITUALIDAD*

*Aetas, carmen melodiae*

*Maria rubens rosa*

*Notre Pere*

*O quam suavis est*

*Deep peace*

*Alleluia*

*Albert J. Alcaraz*

*Ola Gjeilo*

*Maurice Durufle*

*Javier Busto*

*Brian Tate*

*Andrew Miller*

### *ESPIRITUALES*

*Hear my prayer*

*Hold me, rock me*

*Old time religion*

*Yes, Lord, yes*

*I want to thank you, Lord*

*Plenty good room*

*Moses Hogan*

*Brian Tate*

*Moses Hogan*

*Andraé E. Crouch*

*Moses Hogan*

*Kirby Shaw*