

Sinfonía al Santo Sepulcro A. Vivaldi
Stabat Mater op. 61 - L. Boccherini



María Sala, soprano



Mariángel Vázquez, soprano



Mariano Valdezate, tenor

Grupo de Cámara *Tempo Giusto*
Dirección: Ricardo Soláns Armillas

Stabat Mater Op. 61 (versión 1800) de Luigi Boccherini

Boccherini compuso su primera versión del *Stabat Mater* en 1781 para una formación de soprano y quinteto de cuerda; la misma estaba bajo la influencia de Pergolesi, si bien Boccherini trasciende su modelo en estilo y forma componiendo una obra en la que, por encima de todo, está presente su característico estilo galante y una mayor elaboración y riqueza de las voces interiores, consiguiendo un maravilloso *Stabat Mater*.

Boccherini realiza en 1800 una segunda versión, pero, en este caso, para tres voces: dos sopranos, tenor y orquesta de cuerda, nominándola como *Stabat Mater Op. 61*.



Con esta nueva versión, Boccherini propone una visión totalmente diferente y renovada de los *Stabat Mater* escritos hasta entonces. La obra se estructura en once movimientos en los que se combinan recitativos, ariosos libres y quasi arias de ópera, para crear uno de sus más atractivos trabajos fuera de su producción, mayoritariamente para orquesta y, de manera especial, violoncello.