



MÚSICA EN SAN PABLO

XXVII · 2024



7 de Noviembre
MODERN BAROQUE
Danza histórica, órgano y clave

14 de Noviembre
TEMPO GIUSTO
Contratenor, violín y piano

21 de Noviembre
MUETHICA
Violoncello, violín y viola

28 de Noviembre
DÚO MONTIBA
Flauta y guitarra

Los conciertos comienzan a las **20:00** horas
En la Iglesia de San Pablo
(C/ San Pablo, 42)

**ENTRADA GRATUITA
HASTA COMPLETAR AFORO**

Entrega de invitaciones antes de comienzo del acto, en la puerta de la iglesia respetando el orden de llegada y espera.

PiCH
PLAN INTEGRAL
CASCO HISTÓRICO

 **Zaragoza**
AYUNTAMIENTO

7 de Noviembre

MODERN BAROQUE

"L'art de danser"

Danza histórica, órgano y clave



Modern Baroque

MODERN BAROQUE surge con el propósito de crear nuevos espectáculos de danza y música histórica basados en la práctica históricamente informada y un profundo estudio de las fuentes tanto musicales como dancísticas. Está formado por dos jóvenes artistas (**Inés Turmo Moreno** y **Carlos González Martínez**) interesados tanto en la investigación como en la práctica historicista, formados en centros de reconocido prestigio internacional como la Schola Cantorum Basiliensis, la Royal Academy of Dance y la Académie de la Danse du Château de Versailles.



Inés Turmo Moreno (Huesca, 1997) es bailarina profesional de danza histórica titulada por la Académie de la Danse du Château de Versailles y doctoranda en Humanidades, Artes y Educación por la Universidad de Castilla-La Mancha. Es graduada en Historia por la Universidad de Zaragoza, y tiene un Máster en Gestión Cultural por la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), y un Máster Universitario en Gestión del Patrimonio y Museología por la Universidad Internacional de Valencia (VIU). Está especializada en danza histórica en varios países europeos y ha participado en diversos congresos nacionales e internacionales y cuenta con diferentes publicaciones para medios especializados. Ha realizado una estancia internacional de doctorado en la Università di Bologna, y actualmente forma parte del Proyecto I+D+i Cuerpo danzante: archivos, imaginarios y transculturalidades en la danza entre el Romanticismo y la Modernidad (CSIC).



Carlos González Martínez (Zaragoza, 1995) es músico freelance e investigador dedicado a la música antigua. Es Doctor por la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) y Master of Arts por la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza) donde se especializó en trompas históricas y clave bajo la tutela de Thomas Müller y Francesco Corti. En la actualidad compagina su actividad concertística de muy variados estilos por toda Europa, desde la música antigua –con grupos como Los Músicos de Su Alteza, Il Pomo d’Oro, Forma Antiqua, Ensemble de l’Encyclopédie–, hasta el Swing con su grupo The Poncho’s, con la investigación, con publicaciones para medios especializados. Es organista titular de la parroquia de San Pablo de Zaragoza, cuyo órgano se remonta al siglo XV (Johan Ximénez Garcés, 1483), y con el cual ha publicado en 2024 su primera grabación discográfica (L’orgue Baroque en Aragon, Hortus 238). Es miembro fundador de los Ministriles de Zaragoza y del grupo Modern Baroque, dedicado a la música y danza histórica.



Repertorio



MODERN BAROQUE

L'art de danser

Lully, De la Barre, Couperin, Campra, Le Roux, Forqueray & D'Agincour

Suite Du 6E Ton, François D'Agincour (1684-1758)

Courante, Joseph De La Barre (1633-1678)

Chaconne, Louis Couperin (1626-1661)

Gavotte Du Ballet Des Muses, Jean Baptiste Lully (1632-1687)

Pavane, Anónimo (Siglo XVII)

Sarabande, Joseph De La Barre

Menuet "De Poitou", Louis Couperin

Prélude & Chaconne, Gaspard Le Roux (1670-1707)

Marche Des Sacrificateurs, Jean Baptiste Lully

Les Folies D'Espagne, Anónimo (Siglo XVII)

L'Atalante, François Couperin (1668-1733)

Air Pour Les Masques, André Campra (1660-1744)

La Portugaise, Antoine Forqueray (1671-1745)

Bourrée, Jean Baptiste Lully

Les Bergeries, François Couperin (1668-1733)

Chaconne De Phaëton, Jean Baptiste Lully

Carlos González Martínez, órgano y clave

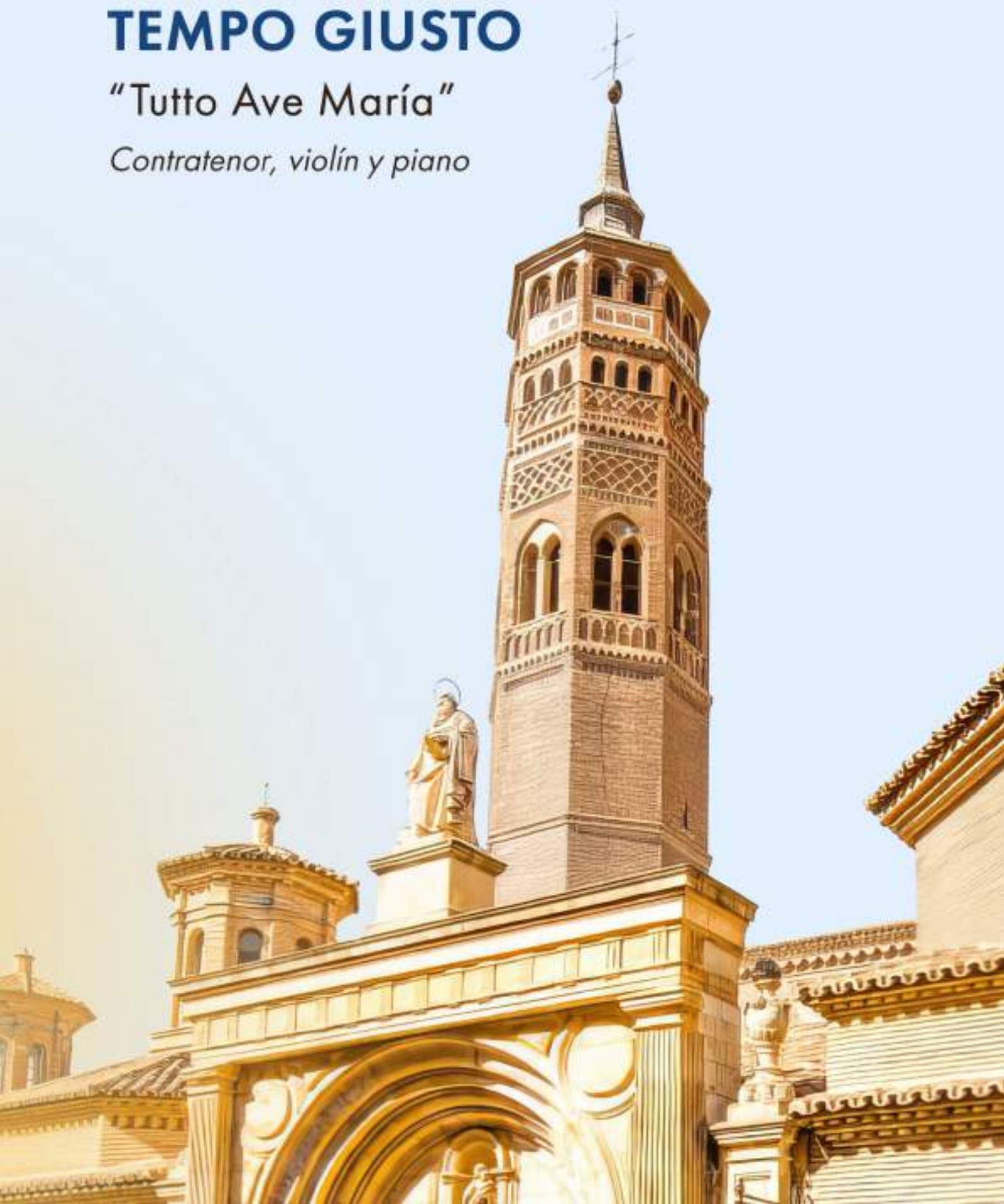
Inés Turmo Moreno, danza histórica

14 de Noviembre

TEMPO GIUSTO

"Tutto Ave María"

Contratenor, violín y piano



Tempo Giusto

Konstantin Derri, contratenor. Ganador del sexto Concurso de Canto barroco Antonio Cesti en Innsbruck. Nacido en Krivoy Rog, Derri empieza su carrera musical como pianista en Ucrania. En 2009 se traslada a España, donde estudia con Ana Luisa Chova en el CSMV, donde obtiene el título superior y de Máster.

Ha cantado en el Teatro Real, Teatros del Canal de Madrid, Teatro Comunale de Bologna y Maggio Musicale de Florencia, Theater an der Wien, Ópera Lviv y Odessa, Teatros de Braunschweig y Chemnitz. Palau de la Música de Valencia, Baluarte de Pamplona, Auditorio de Oviedo, Palau de la música de Barcelona, Auditorio Nacional de Moscú y Kiev.

Ha trabajado con directores como Diego Fasolis, Ivor Bolton, Ottavio Dantone, Aaron Zapico, Federico Maria Sardelli, Enrico Onofri, Oksana Lyniv. Directores de escena como Robert Carsen, Tatjana Gürbaca, Keith Warner.



María Carbajo Marcos. Titulada Superior en Violín por el C.S.M. de Aragón y de Musicoterapia por la Universidad de Zaragoza. Estudia en el Conservatorio Municipal de Leioa (Vizcaya) siendo premiada en 1997 con la Beca "Dow Chemical". Finaliza el Grado Superior con Enrique Palomares, además de clases magistrales con Nicolás Chumachenco y Ranier Sonne entre otros. Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de Aragón y de la Orquesta "Camerata Aragón". En 2003 obtiene el Tercer Premio y del Premio Especial del Público con el "Trío Op. 70" en el "II Concurso Regional de Música de Cámara Teodoro Ballo" celebrado en Zaragoza.



Actualmente es músico colaborador de la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Además, es miembro del grupo "Ensemble Al Inte" y concertino de la Orquesta Tempo Giusto de Zaragoza, y forma parte del Cuarteto Albéniz, agrupaciones con las que ha actuado en importantes eventos como, por ejemplo, el acto inaugural Expo Zaragoza 2008, o los Premios cinematográficos Forqué.

Ricardo Soláns Armillas. Pianista y director de coro y orquesta. Ha compaginado su trabajo docente con la interpretación pianística y la dirección musical, trabajando con maestros como Miguel Zanetti, Dante Mazzola, Rafael Sanz-Espert, Jesús López Cobos o Miguel Ángel Gómez Martínez.

En su trayectoria como concertista, ha acompañado, entre otros, a cantantes como Kayoko Tada, A tsuko Kakioka, Konstantin Derri, Anastasia Golub, Isaac Galán, Alain Damas o Montserrat Martí Caballé.

Fundador y director de la Asociación Musical Tempo Giusto, bajo la que se agrupan diversas formaciones musicales -orquesta, grupos de cámara, coro, solistas instrumentales- y cantantes líricos.

En la ceremonia de Apertura de la Exposición Internacional de 2008 estuvo al frente de la orquesta Tempo Giusto dirigiendo el Himno-Obertura de la Muestra.



Repertorio



TEMPO GIUSTO

Tutto Ave María

Ave María, op. 52 nº4 F. Schubert

Serenata, F. Schubert

Ave María, G. Caccini - V. Vavilov

Ave María, Ch. Gounod

Melodie de la ópera Orfeo y Euridice, Ch. Gluck

Reverie, R. Schumann

Ave María, P. Mascagni

Ave María de la ópera Suor Angelica, G. Puccini

Intermezzo, de la ópera Caballería rusticana, P. Mascagni

Largo, F. M. Veracini

Ave María, G. Verdi

María, Mater gratiae, op. 47 nº2, G. Fauré

Barcarola, op. 37 bis nº2, P. I. Chaikovski

Ave María, W. Gómez

Meditación de Thais, J. Massenet

Konstantin Derri, contratenor

María Carbajo, violín

Ricardo Soláns Armillas, piano



21 de Noviembre

MUSETHICA

"Session in Zaragoza"

Violoncello, violín y viola



Mălina Ciobanu nació en Iași, Rumanía, y comenzó a tocar el violín a los 7 años. Estudió en la Escuela Nacional Superior de Arte de su ciudad natal con Bujor Prelipcean y luego con Mihaela Martin en la Academia Barenboim-Said de Berlín, donde completó su máster con Rainer Honeck.

Desde 2020, es miembro de la West-Eastern Divan Orchestra y del Boulez Ensemble, y fue academista de la Staatskapelle de Berlín entre 2021 y 2023. Ha recibido clases magistrales de músicos destacados como Daniel Barenboim e Igor Oistrakh, enriqueciendo su formación musical.

Mălina ha actuado en festivales como el Intonations Chamber Music Festival y el Encuentro de Música de Santander. Su talento ha sido reconocido con numerosos premios, incluido el Primer Premio en el Concurso Internacional de Jóvenes Talentos y el Gran Premio del Concurso Internacional de Violín Remember Enescu.

Como músico de cámara, ha colaborado con artistas como Mihaela Martin y Clara Jumi Kang. Actualmente, toca un violín Baldantoni prestado por la Sociedad Internacional de Violín de Beares.



Erica Wise es una violonchelista clásica con una carrera versátil y vibrante. Su pasión por la música de cámara comenzó en la Escuela de Música de Kinhaven y se consolidó en festivales como Tanglewood, Kneisel Hall y Yellow Barn. Es miembro fundadora del Cuarteto Dalia y ha colaborado en numerosas iniciativas de música de cámara.

Ganadora del Concurso de Violonchelo Nakamichi, ha interpretado el Concierto de Dvořák con Michael Stern y el Concierto de Walton con la Orquesta Sinfónica del NEC y la Filarmónica del Valle de Hudson. Ha sido violonchelista principal bajo la batuta de directores como Michael Tilson Thomas y Seiji Ozawa, y ha realizado giras con la New World Symphony y la Baltimore Symphony Orchestra.

Es asesora artística de Da Camera y codirectora artística de Musethica España. Además, está comprometida con la música contemporánea, realizando numerosos estrenos como solista y como miembro fundadora de Funktion, un conjunto de cámara contemporáneo en Barcelona.



Junkyung Kang nació en Corea del Sur. Se graduó en la «Seoul Art High School» y se matriculó en la Escuela Superior de Música de la Universidad Nacional de Seúl. Más tarde ingresó en la Hochschule für Musik «Hanns Eisler» de Berlín.

Junkyung ha ganado varios concursos en Corea. Obtuvo el primer premio en el CBS Music Competition, el Strad Music Competition y el Segye Times Music Competition, entre otros. Recibió clases magistrales de Maxim Rysanov.

Como solista, ha actuado con la 'City Philharmonic Orchestra'. En sus colaboraciones orquestales, ha tocado con la «Orchestra Ensemble Seoul (OES)» la Sinfonía nº 9 de Beethoven, y con la «Hanns Eisler Hochschulorchester» Die Alpensinfonie de Strauss.



Repertorio



MUSETHICA

Session in Zaragoza

Lies you can Believe In, Missy Mazzoli

Signs, Games and Messages, Kurtág György (4 mov.)

- Virág az ember, Mijakónak
- Hommage à J.S.B.
- Perpetuum mobile
- Ligatura Y

* Trío de cuerda n.º 1 en mi bemol mayor, Op. 3, *Beethoven*

Erica Wise, violonchelo

Mălina Ciobanu, violín

Junkyung Kang, viola



28 de Noviembre

DÚO MONTIBA

"Viento entre las cuerdas"

Flauta y guitarra



Duó Montiba

El Dúo Montiba es un proyecto que nace a partir de la amistad de sus miembros, Elena Montorio (flauta) y Enrique Baile (guitarra), forjada en el seno del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, dónde ya comenzaban a tocar juntos de manera informal siendo estudiantes. A partir del 2017 comienzan su trabajo serio y riguroso como dúo bajo la tutela de Carmen Esteban en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, realizando además el Máster de Música de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Aragón impartido por profesores como André Cebrian, los integrantes del Cuarteto Quiroga, el guitarrista Anders Clemens o la pianista Márta Gulyas.



Repertorio



DÚO MONTIBA

Viento entre las cuerdas

Serenade (*F. Schubert*)

Sonata per Rovene (*N. Paganini*)

La fille aux cheveux de lin (*C. Debussy*)

Historia del Tango (*A. Piazzolla*)

Bachianas Brasileiras No 5 (*H. Villa-Lobos*)

Towards the sea (*T. Takemitsu*)

Elena Montorio, flauta

Enrique Baile, guitarra



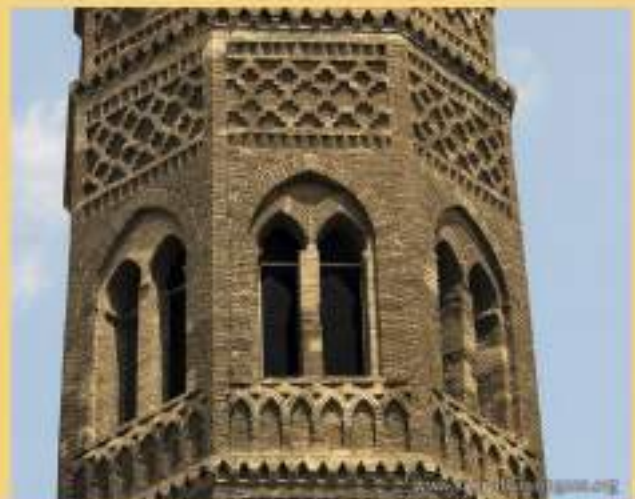
La Iglesia de San Pablo

La **Iglesia Parroquial de San Pablo** tiene sus orígenes en una ermita dedicada a San Blas, construida en 1118 tras la reconquista de Zaragoza por Alfonso I el Batallador. La influencia de los cruzados franceses que participaron en la campaña introdujo la devoción a San Blas, lo que llevó a la edificación de la ermita en las afueras de la ciudad. A lo largo del siglo XIII, la ermita se transformó en una parroquia en respuesta al crecimiento demográfico del área, dando paso a la construcción de un templo mayor en estilo gótico-mudéjar, que combina elementos islámicos y cristianos.

Desde el siglo XIV hasta el XVIII, la iglesia experimentó ampliaciones que conformaron el actual complejo arquitectónico. La iglesia y su torre están reconocidas como Patrimonio Mundial por la UNESCO desde 2001, gracias a su significancia en la arquitectura mudéjar de Aragón.

El Barrio del Gancho

El barrio circundante, originalmente llamado "Población del Rey" y luego "Barrio de San Blas", fue rebautizado como "Barrio de San Pablo" con la creación de la parroquia. La iglesia y el barrio también son conocidos como "El Gancho" debido a una herramienta utilizada en procesiones religiosas para despejar el camino, simbolizada por un gancho que se encuentra exhibido en la iglesia.



Características arquitectónicas y artísticas

El edificio es un exponente del arte mudéjar, con intervenciones posteriores en estilos gótico, renacentista y barroco. La torre octogonal, de 66 metros de altura, cuenta con tres secciones construidas en diferentes épocas, comenzando en el siglo XIII y terminando en el siglo XVII. La iglesia posee varias puertas destacadas, como la Puerta del Fosal y la Puerta de San Blas, y alberga importantes obras de arte como el retablo mayor realizado por Damián Forment, que combina estilos gótico y renacentista.

La tradición musical

San Pablo ha tenido una rica tradición musical desde el siglo XV, con la construcción de un órgano gótico y la formación de una Capilla de Música en el siglo XVIII. La iglesia también ha sido sede de conciertos y festivales, como el Festival Vocal Saulus, conocido por la pureza de sus interpretaciones sin amplificación.

Visitas y actividades culturales

La iglesia ofrece diferentes tipos de visitas guiadas para descubrir su historia y arte, además de visitas gratuitas en ciertos horarios. Es un espacio cultural que acoge eventos musicales y actividades de divulgación del patrimonio. La colección "Rejolas", editada por la Parroquia, destaca en la promoción de la historia y arte del templo.

Para más información visite www.sanpablozaragoza.org



