

XXII

Taller de canto Daroca

8-13 de julio 2024

El curso está dirigido a alumnado y profesorado de canto, así como a cualquier persona interesada en el mundo de la lírica.



PROFESORADO

RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE

Nace en Barakaldo (Vizcaya). Discípulo de Félix Lavilla se especializa en acompañamiento de cantantes en Viena y Munich y recibe los consejos de W. Rieger.

Pianista habitual de cantantes como C.Álvarez, L.Oropesa, I.Jordi, S.Puértolas, J.Camarena, M.Monzó, D.Alegret, M.Urbieta, C.Solís, J.Martín-Royo, N.Fabiola-Herrera, J.A.López, N.Rial, etc...

También ofrece recitales con E. Jahó, C. Chausson, M. Devia, A. Arteta, A. Schager, M. Bruggergosman, M. Bayo, entre muchos otros.

Actúa en la mayoría de Teatros y Festivales españoles, así como en la Staatsoper y el Musikverein de Viena, Bregenz y Savolinn Festival, Carnegie Hall de New York, Tchaikovsky de Moscú, Montevideo, Buenos Aires, Guadalajara, Bogotá...

Defensor del Patrimonio Musical, recupera las óperas de salón de Manuel García y en su discografía destacan "Granados Songs Integral", "Carlos Álvarez Live in La Monnaie", "Ametsetan", "Carneriana", "La Seduzione", integral de canciones de A. G. Abril y "Ensueños".

Patrono de Honor de la Fundación Victoria de los Ángeles y recibe el premio Ópera Actual "por su creciente prestigio en el mundo lírico".

ANA LUISA CHOVA

Ana Luisa Chova nace en Valencia. Titulada Superior en Piano y en Canto, con Premio de Honor Fin de Carrera por el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Licenciada en Ciencias Biológicas y Master en Estética y Creatividad Musical por la Universidad de Valencia.

Es Catedrática-Jefe del Departamento de Canto del Conservatorio de Valencia. Promueve dentro de su Departamento la creación de los Grupos de Cámara y los Seminarios de Ópera y Oratorio. Dirige y coordina el Taller de Ópera del Conservatorio.

Es miembro del equipo fundador del Taller de Ópera del Palau de la Música de Valencia.

Pertenece al equipo de profesores del Centro de Perfeccionamiento "Plácido Domingo" del Palau de les Arts de Valencia.

Es directora de la primera edición del Máster de Interpretación Operística del Instituto de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana.

Ha sido miembro del Patronato Rector del Misteri d'Elx. Ha pertenecido al Consejo de la Música del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

Obtiene en el 2014 el Premio Insigne otorgado por la Academia de la Música Valenciana como reconocimiento a su trabajo en la docencia de la música. Es Premio Ópera Actual 2004 por su magisterio en la enseñanza de la lírica.

Desde el año 2015, después de su jubilación, su actividad se centra en los cursos de técnica vocal e interpretación y en la asistencia, como miembro del jurado, a concursos de canto. Asesora, organiza y coordina la realización de conciertos en colaboración con instituciones de carácter musical, educativo, cultural y social.

RICARDO SOLANS ARMILLAS

Ricardo Soláns Armillas, pianista y director de orquesta, ha compaginado su trabajo docente con la interpretación pianística y la dirección musical.

Ha trabajado con maestros como Miguel Zanetti, J. López Cobos, Miguel Ángel Gómez-Martínez.

En su dilatada trayectoria como concertista, ha acompañado, entre otros, a intérpretes como Kayoko Tada, Atsuko Kakioka, Konstantin Derri, Anastasia Golub, Isaac Galán, Alain Damas, Montserrat Martí Caballé.

Ha realizado giras por Sudamérica, dando conciertos en Panamá, Chile, etc. En Europa ha actuado en Praga, Estrasburgo, Andorra la Vella, Portugal, Alemania, Roma, Basílica de San Pedro. Ha actuado en el Auditorio Nacional, Madrid; Liceo de Barcelona; Corral de Comedias de Alcalá de Henares, Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Auditorio de Zaragoza, etc.

Con sus interpretaciones, Ricardo Soláns ha tocado en los principales auditorios y programaciones musicales de España y Europa, ofreciendo un repertorio formado por obras como el Stabat Mater de G. Rossini, el Réquiem de G. Fauré, el Stabat Mater de G. B. Pergolesi o el Réquiem de W. A. Mozart, entre otras.

En 2011, y en estreno absoluto en España, presentó el Stabat Mater de Karl Jenkins.

Fundador y director de la Asociación Musical Tempo Giusto, bajo la que se agrupan diferentes formaciones musicales (orquesta, grupos de cámara, coros, solistas instrumentales y cantantes líricos).

En la ceremonia de inauguración de la Exposición Internacional de Zaragoza 2008, estuvo al frente de la orquesta Tempo Giusto, dirigiendo el Himno-Obertura de la Muestra.

INSCRIPCIÓN

- Las solicitudes se remitirán mediante un formulario con la siguiente dirección: <https://forms.gle/1zWbSNpLFRBL9HZ96>
- Indicar si es alumnado activo o alumnado oyente
- Alumnado activo y semi-activo.
Debe enviar al correo ricardosolansarmillas@gmail.com:
 - Breve currículum, actividades profesionales, premios, etc.
 - Durante el curso se trabajarán tres obras, de las cuales una tiene que ser una romanza de zarzuela. Adjuntar 1 copia de cada obra.

PLAZO Y LUGAR DE PRESENTACIÓN

Las solicitudes se remitirán mediante un formulario con la siguiente dirección: <https://forms.gle/1zWbSNpLFRBL9HZ96>

Información: Tf. 650 92 74 62 E-mail: ricardosolansarmillas@gmail.com

El plazo de presentación de solicitudes finaliza el viernes 21 de junio de 2024. Transcurrida esa fecha, no se admitirá ninguna solicitud.

SELECCIÓN DEL ALUMNADO

Para poder realizar la selección, el alumnado activo y semi-activo deberá enviar una grabación en vídeo de una obra, preferentemente mediante enlace a Youtube, Drive, webtransfer..., o bien a través de soporte externo (DVD, Pen...) al e-mail: ricardosolansarmillas@gmail.com. En la grabación en vídeo se debe oír y ver al alumnado candidato a la selección.

El alumnado admitido recibirá una confirmación vía e-mail.

La condición de semiactivo supone recibir la mitad de las clases.

Los criterios de selección del alumnado activo y semiactivo serán establecidos por Dña. Ana Luisa Chova, D. Rubén Fernández y D. Ricardo Soláns, y su fallo será inapelable.

CONTENIDOS DEL CURSO

Versarán sobre la interpretación de los siguientes géneros de repertorio: Oratorio, canción de concierto, arias de ópera y romanzas de zarzuela.

El hecho de presentar una romanza de zarzuela obligatoriamente es con la finalidad de potenciar y descubrir el vasto y rico repertorio de música española contenida en el amplio abanico de nuestro género musical.

CERTIFICADOS

Se consideran dos condiciones para la evaluación del Curso:

1. Presencia de la persona inscrita en, al menos, el 85% de todas las actividades que se programen, lo que dará derecho a un Diploma de Asistencia expedido por la Institución "Fernando el Católico".
2. Participación activa en las clases del Curso, que deberán ser evaluadas positivamente por el profesor.

El cumplimiento de las condiciones anteriores dará derecho al diploma de asistencia.

Se redactará la oportuna Acta de evaluación final, que incluirá la relación de asistentes con derecho a certificación, así como los que no hayan superado la actividad, especificando el motivo.

DERECHOS DE MATRÍCULA

PRECIO DE LA MATRÍCULA:

La edición XXII Taller de Canto 2024 estará exento del pago de tasas

ACTUACIONES

El alumnado activo que haya alcanzado más alto nivel a lo largo de las clases será seleccionado para actuar en el concierto de clausura del curso.

PLAN DE TRABAJO

- Lunes, 8 de julio de 2024
 - 16:00 h. Presentación del Curso.
 - 16:30-21:00 h. Clase de Interpretación
- Martes a Jueves:
 - De 10:00 a 15:00 h. Clase Técnica Vocal
 - De 16:30 a 21:00 h. Clase Interpretación
- Viernes:
 - De 10:00 a 15:00 h. Clase Técnica Vocal
 - De 10:00 a 15:00 h. Clase Interpretación
 - A las 19 h. Visita guiada a la Ciudad
- Sábado:
 - De 11:00 a 14:00 h. Ensayo general con el pianista
 - Tarde: Concierto de participantes y Clausura del curso

CUESTIONARIO INSCRIPCIÓN

<https://forms.gle/1zWbSNpLFRBL9HZ96>

ALOJAMIENTO

- Hotel Legido 976 800 190
- Hotel Agiria 976 800 739
- Hotel 100 Balcones 976 545 071
- Casilla El Pinar: 605 319 876
- Apartamentos Casa de las Aldeas: 655065810 - 976800086
- Casa Turismo Rural 976 800 805
- Posada del Almudí 976 800 606
- Apartamentos Melihah: 691 483 947
- Daroca Apartamentos: 657 287 162
- Casa Martell 654 127 654

Todo el alumnado del curso tendrá acceso libre y gratuito a todas las actividades programadas por la organización del curso, así como a las instalaciones deportivas de la Ciudad.