

MÚSICA EN EL FORO 2024

XXXI Ciclo de Intérpretes en Aragón

**DEL 5 DE JULIO
AL 30 DE AGOSTO DE 2024**

**MUSEO DEL FORO
DE CAESARAUGUSTA**

**Plaza de la Seo de Zaragoza
19.15 horas**



MÚSICA EN EL FORO 2024



INFORMACIÓN GENERAL

Nº de conciertos: 9 recitales de música clásica.

Lugar: Museo del Foro de Caesaraugusta.
Plaza de la Seo de Zaragoza.

Fechas: Desde el 5 de julio al 30 de agosto de 2024.

Hora de celebración: 19.15 horas.

Organizadores: Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música
y Ayuntamiento de Zaragoza.

Precio entradas: 10 euros.
Socios de la AAIM entrada gratuita.

Venta de entradas: Venta anticipada en cajeros Ibercaja
y en la taquilla del Museo una hora antes del concierto.

XXXI Ciclo de Intérpretes en Aragón

JULIO

5 julio. *Soirée musical*

Recital de canto y piano

(soprano, tenor y piano)

12 julio. *Recital de piano*

José M.^a Inglés

19 julio. *Entre chaconas*

Recital de tiorba y violín

26 julio. *Recital de guitarra*

Andrés Sánchez Serrano

AGOSTO

2 agosto. *Cuarteto de flauta y cuerdas*

Flauta, violín, viola y cello

9 agosto. *Fanny & Felix Mendelssohn*

El Trovar (cuarteto de cuerda)

16 agosto. *Salve, Festa Dies*

Ara Mundi (canto e instrumentos étnicos)

23 agosto. *La Jota para violín y piano*

Dúo Francés-Bernal

30 agosto. *Trío Bois*. Oboe, fagot y piano

HISTORIA DEL FORO ROMANO

El foro es el centro neurálgico de la vida en una ciudad romana: es el principal lugar de reunión donde se desarrolla la vida político-administrativa, económica y religiosa. El recinto forense se organiza a partir de un gran espacio abierto, rodeado de uno o varios pórticos circundantes, en torno al cual se distribuyen los edificios más significativos: la Curia, dedicada a usos políticos y administrativos; la Basílica, donde se resuelven asuntos jurídicos y comerciales, y el Templo principal de la ciudad, seguramente habría otros edificios relacionados con la administración (archivos, acuñación de monedas, etc.). Junto a ellos están las tabernas, locales dedicados a usos comerciales. Este conjunto monumental se completa con diversos elementos ornamentales (aras para sacrificios, estatuas honoríficas, arcos de triunfo, etc.) de los que en el caso de Caesaravgstaconocemos algunos a través de su representación en las monedas de la ciudad.

Caesaravgsta dispuso de un recinto forense desde el momento de su fundación, en época de Augusto, que se adaptaba a las irregularidades del terreno, con notables desniveles y pendientes pronunciadas hacia el río. Sin embargo, la excesiva humedad y las crecidas del nivel del río pronto hicieron necesaria su reforma apenas treinta años más tarde, en época de Tiberio. La principal actuación consistió en nivelar el terreno con diversas capas de tierra y grava y, en construir una nueva red de cloacas para mejorar el saneamiento y drenaje.

Sobre esta nivelación se construyó un gran conjunto de unos 33.000 m², del que actualmente se conservan parte de los dos pórticos y tabernas que cerraban el conjunto por el lado oeste, un gran edificio, en el ángulo suroccidental, posiblemente un aula de planta basilical, así como un edificio monumental en la esquina noreste, que ponía en comunicación el foro con las instalaciones portuarias (Museo del Puerto Fluvial). Sin embargo, se conoce casi en su totalidad la planta de todo el recinto.

El emplazamiento habitual del foro se situaba en el cruce entre las dos vías principales de la ciudad, el cardo y decumano máximos, pero en el caso de Caesaravgsta esta ubicación se desplazó hacia el río uniéndose a las instalaciones del importante puerto fluvial de la ciudad. La zona en la que se construyó este conjunto monumental ha seguido manteniendo las mismas funciones que tuvo en época romana: el carácter religioso, con la Basílica del Pilar y La Seo del Salvador (bajo la que se han localizado los restos del templo romano y de la mezquita mayor de la Zaragoza musulmana); el político-administrativo reflejado en el Ayuntamiento, los Juzgados y la Delegación del Gobierno; y el económico, en la zona comercial que se extiende por los alrededores.

<http://www.zaragoza.es/ciudad/turismo/>

PRESENTACIÓN

La Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música, es un colectivo que representa a una buena parte de los músicos aragoneses que llevan una actividad profesional regular de conciertos en el campo de la música clásica.

A lo largo de los años, el decidido apoyo del Ayuntamiento de Zaragoza ha sido fundamental para conseguir que la producción musical de la región se visibilice, consciente de que es una aportación cultural esencial adecuada al nivel de una gran ciudad.

Rubén Lorenzo

Presidente de la AAIM



Soirée musical

RECITAL DE CANTO Y PIANO

Olena Panasyuk. Soprano

Mariano Valdezate. Tenor

Ricardo Soláns Armillas. Piano

Olena Panasyuk, soprano. Nacida en la URSS, Netishyn, Ucrania. Comienza sus estudios musicales a los siete años como pianista. Se traslada a la ciudad de Lviv donde culmina sus estudios en el Conservatorio Superior. Estudia Composición con Myroslav Skoryk y Canto con Volodymyr Ignatenko.

Participa como solista de canto en la misa ortodoxa celebrada en el Vaticano, con Juan Pablo II. Trabaja como cantante solista en los proyectos de la Compañía austríaca Da Capo Austria. Realiza giras por Austria, Alemania, Suiza, Francia, Polonia, Hungría, etc. En el año 2016 ha sido galardonada con el Tercer Premio en el Grand Prize Virtuoso Music Competition en Salzburgo. En mayo de 2019, realiza una gira internacional por China.

Mariano Valdezate González, tenor. Titulado en canto en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza bajo la dirección de Belén Genicio, Paquita Parriego, Esperanza Melguizo y Eliberto Sánchez. Formado también por la soprano Josefina Montiel, Enriqueta Tarrés, Dolores Arenas, Josefina Arregui, Ana Luisa Chova, entre otros. Perteneció al Coro de la OSMA, titular del Teatro Real. Miembro de Antigua Capilla Hispana con quien ha realizado conciertos en Alemania y Siria. Miembro fundador del Cuarteto Chiavette de música renacentista y barroca con quien ha grabado varios CDs. Destacar su participación en el concierto "Labordeta Clásico" sobre canciones de J.A. Labordeta con arreglos de compositores aragoneses, dirigido por M. Ortega y J. Ares. Director del Grupo Alcor de Música Antigua Española de Zaragoza.

Ricardo Soláns Armillas, pianista, director de coro y orquesta. Ha compaginado su trabajo docente con la interpretación pianística y la dirección musical, trabajando con maestros como Miguel Zanetti, Jesús López Cobos o Miguel Ángel Gómez Martínez. Como concertista, ha acompañado a cantantes como Kayoko Tada, Atsuko Kakioka, Konstantin Derri, Anastasia Golub, Isaac Galán, Alain Damas o Montserrat Martí Caballé, etc. Ha dado conciertos en Chile y Panamá. En Europa, ha actuado en Praga, Estrasburgo, Portugal, Alemania, Basílica de San Pedro de Roma. También ha actuado en el Auditorio Nacional de Madrid, Liceo de Barcelona, Corral de Comedias de Alcalá de Henares, Real Monasterio de S. Lorenzo del Escorial, Auditorio de Zaragoza, etc. En la ceremonia de inauguración de la Exposición Internacional de Zaragoza 2008, estuvo al frente de la orquesta Tempo Giusto, dirigiendo el *Himno-Obertura* de la Muestra.



PROGRAMA



Ich liebe dich

An die musik

Seligkeit

Auf dem Wasser zu Zingen

Abschiedslied der Zugvögel

Allerseelen

Die Nacht

Zueignung

Dichterliebe

1. Im Wunderschönen Monat mai
2. Aus meinen Tränen spriessen
3. Die Rose, die Lilie, die Taube
4. Wenn ich in deine Augen she'

Gruss

L'Heure exquisite

Si mes vers avaient des ailes

L'énamourée

Abendlied

Amor y odio, tonadilla

El Tra-La-La y el Punteado, tonadilla

Au bord de l'eau

Après un rêve

Sonntagmorgen

Seis baladas para canto y piano

1. Barcarola
3. Una rosa in dono
5. Moriró
6. T'ho riveduta in sogno

Herbstlied

E. Grieg (1843-1907)

F. Schubert: (1797-1828)

F. Mendelssohn (1809-1847) DÚO

R. Strauss (1864-1949)

R. Schumann (1810-1856)

F. Mendelssohn DÚO

R. Hahn (1874-1947)

R. Hahn

F. Mendelssohn DÚO

E. Granados (1867-1916)

G. Faure (1845-1924)

F. Mendelssohn DÚO

I. Albéniz (1860-1909)

F. Mendelssohn DÚO

Recital de piano

José M.^a Inglés. Piano

José María Inglés comienza a tocar el piano con 5 años y con 7 ingresa en la Escuela Municipal de Música de Zaragoza bajo la tutela del profesor Ángel Tabuenca. A la edad de 11 años accede al Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza con el pianista Rubén Lorenzo, donde finaliza sus estudios de grado medio habiendo obtenido más de 10 matrículas de honor, y quedando primero en los premios extraordinarios de música de Aragón. En 2014 conoce al pianista mallorquín Ramón Coll, del que recibe consejos los próximos 3 años.

En 2015 entra en la clase del Prof. Markus Tomas en la Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" de Leipzig, Alemania, donde cursa un grado para jóvenes talentos y también, los estudios superiores de piano. Durante este periodo recibe clases de música de cámara de Prof. Boris Kusnezow.

En 2016 recibe el primer premio en los Premios Nacionales a las Enseñanzas Profesionales de Música de España, actuando al final del evento en la sala de música de cámara del Auditorio Nacional de Madrid.

Actualmente vive en la ciudad alemana de Leipzig, donde lleva a cabo una intensa labor pedagógica, realiza los estudios de Máster bajo la tutela del pianista americano Daniel Blumenthal en el Conservatorio Real de Bruselas y recibe consejos del pedagogo ruso Stanislav Pochekin en Barcelona.



PROGRAMA

1ª PARTE

Elegía Op. 3 n. 1

Sergei Rachmaninoff

3 Intermezzi Op. 117

Johannes Brahms

Nº 3 en Do# menor, Andante con moto

Nº 2 en Sib menor, Andante non troppo e con molta espressione

Nº 1 en Mib mayor, Andante moderato

Funérailles S. 173

Franz Liszt

2 PARTE

Sonata para piano n. 8 Op. 13 "Patética"

Ludwig van Beethoven

I. Grave - Allegro di molto e con brio

II. Adagio cantabile

III. Rondo. Allegro

Variaciones sobre el nombre "Abegg" Op. 1

Robert Schumann

Sonata para piano n. 3

Serguéi Prokófiev

Allegro tempestoso

Moderato

Allegro tempestoso

Moderato

Più lento

Più animato

Allegro I

Poco più mosso

Entre chaconas

RECITAL DE TIORBA Y VIOLÍN

Fran López. Tiorba y guitarra barroca

Sergio Franco. Violín barroco

Sergio Franco. Se acerca a la música de la mano de su padre para posteriormente estudiar violín con Pedro Gimeno, José Luis Puig, Alfonso Ordieres y Javier Gallego, finalizando bajo la tutela de Catalin Bucataru. Recibe clases de profesores como Constantin Bogdanas, Solange Dessane, Ruggiero Ricci, Olivia Centurionni, Ulf Hoelscher, Barry Sargent, Moray Welsh o Rivka Golani. Ha trabajado con agrupaciones como Grupo Enigma-Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, Los Músicos de Su Alteza, Académie Baroque Européenne d'Ambronay, Orquesta Reino de Aragón, Orquesta Sinfónica de Castilla y León o Freiburger Barockorchester. Como director ha estado al frente de formaciones como la compañía de ópera Caballetta, Laude Filipina, Vocal Exeía o la Academia de Música Antigua del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Actualmente es profesor de violín del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, concertino de la Sinfónica Ciudad de Zaragoza y director artístico de El Trovar, la Coral Polifónica Ejea, el coro de cámara Frumentum y la Orquesta de Cámara Tutti.

Fran López. Nacido en Zaragoza, tras concluir sus estudios superiores en la especialidad de guitarra y empujado por su pasión hacia el repertorio de música antigua, estudia tiorba y guitarra barroca con el prestigioso concertista Daniel Zapico en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza. En 2018, finaliza en la ESMUC (Barcelona) el Máster Oficial de Música Antigua bajo la tutorización de Xavier Díaz-Latorre. Paralelamente, ha realizado cursos de perfeccionamiento con Rafael Muñoz, Ariel Abramovich, Rafael Bonavita, Juan Carlos de Mulder, Hopkinson Smith, Enrique Solinís y Pablo Zapico con el quien además cursa sus estudios superiores de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco en Madrid. También fue seleccionado para tocar con la European Young Orchestra y con la Joven Orquesta de Francia bajo la batuta de Rinaldo Alessandrini. En abril de 2019 gana el primer premio ex aequo de interpretación del IV Festival Gaspar Sanz dedicado a la cuerda pulsada, y en julio del mismo año obtiene el premio especial del público en el VIII Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón en agrupación camerística. Actualmente y tras concluir un Máster en Investigación Musical, compagina su labor de intérprete con su trabajo como profesor de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.



PROGRAMA

Diverse bizzarie

Sopra la Vecchia Sarabanda

ò pur Ciaccona

Nicola Matteis (c. 1650-c. 1714)

A new ground, ZT 682

Henry Purcell (1659-1695)

Sonata prima à sopran solo

Dario Castello (c. 1590-c.1658)

La Suave Melodia

Andrea Falconieri (c. 1585-c. 1656)

Ciaccona

Johann Heinrich Schmelzer (c. 1620-1680)

Brando dicho el Melo, Il Spiritillo Brando,

Corriente dicha la Cuella

Andrea Falconieri

Sonata seconda à sopran solo

Dario Castello

Ciaccona

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

Pioneros de la guitarra de concierto en el siglo XX: intérpretes y compositores

RECITAL DE CANTO Y PIANO

Andrés Sánchez Serrano. Guitarra

Andrés Sánchez Serrano, es Doctor por la Universidad de Valencia y Profesor Superior de Música en la especialidad de Guitarra por el Conservatorio de Zaragoza. Finalizó sus estudios de guitarra bajo la dirección del catedrático Santiago Rebenaque, obteniendo Premio de Honor fin de Grado Medio y Mención de Honor fin de carrera.

Ha realizado numerosos cursos de técnica e interpretación en la guitarra con destacados maestros como Leo Brouwer, Roberto Aussel, Carles Trepac, José Miguel Moreno e Ignacio Rodes, entre otros. Como solista, cabe destacar sus actuaciones en ciclos de conciertos organizados por Juventudes Musicales de Zaragoza, el Auditorio y el Ateneo de Zaragoza y la Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música, de la cual es miembro. Asimismo, ha actuado como integrante del Grupo Enigma-Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza en diversos conciertos realizados en Zaragoza y Barcelona.

Profesor de Enseñanza Secundaria en la especialidad de Música por oposición, en la actualidad ejerce su labor docente en el I.E.S. Tiempos Modernos de Zaragoza.



PROGRAMA



1ª PARTE

Cuatro canciones populares catalanas

El Testament d'Amelia
Cançó del Lladre
El Mestre
La Filadora

Miguel Llobet (1878-1938)

Estudio sin luz

Andrés Segovia (1893-1987)

Rondeña

Regino Sainz de la Maza (1896-1981)

2 PARTE

Homenaje pour le Tombeau de Debussy

Manuel de Falla (1876-1946)

Sonatina

I. Allegretto
II. Andante
III. Allegro

Federico Moreno Torroba (1891-1982)

Cuarteto de flauta y cuerdas

Elena Albericio. Violín

Vicente Alamá. Viola

Nacho Perbech. Violonchelo

Paola Carcasona. Flauta

Elena Albericio. Nace en Zaragoza donde obtiene los títulos Superiores de Violín y Música de Cámara y amplía sus estudios en la Universidad de Detmold. Entre los profesores que más le han influido destacan Maya Glezarova, Minjung Cho y Michael Thomas, así como los miembros del cuarteto Atheneum-Enesco. En 2001 gana el Primer Premio en el Concurso de Violín Teodoro Bayo y ha formado parte de la JONDE y de la EUYO. Desde 2001 pertenece a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

Vicente Alamá. Nació en Valencia y dos años más tarde se desplazará por razones familiares a Zaragoza donde realiza sus estudios musicales con Slawomir Arsyżński. Más tarde, estudia con el profesor Harmutt Lindemann en la Hochschule für Musik de Münster, así como con Christian Ifrim, Oleg Lev, Yuval Gottlibovich, Wenting Kang y los miembros del cuarteto Atheneum-Enesco. Desde el 2000 pertenece a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

Nacho Perbech. Comienza sus estudios en Huesca y posteriormente realiza el postgrado con M. Cervera en Barcelona y con F.Kitt y H.Penny en Viena. Se ha formado con F. Helmerson, A. Noras, I.Monighetti, D. Groscurin, y J. Ter Linden. Ha sido miembro de la JONDE y la EUYO con la dirección de V. Ashkenazy y B. Haitink. Actualmente es Ayuda de Solista de la Orquesta Ciudad de Granada.

Paola Carcasona. Conoce la música a través de la flauta travesera en el conservatorio de Huesca. Continúa estudiando en la Escuela Superior de Música de Cataluña con Vicens Prats y Júlia Gállego. Posteriormente, obtiene diversos títulos de Máster en los conservatorios superiores de Zaragoza y Bruselas, así como en la Universidad de Zaragoza. Actualmente se dedica a la innovación educativa y participa con frecuencia en la vida cultural aragonesa.



PROGRAMA

1ª PARTE

Trío

L. Boccherini (1743-1805)

Cuarteto nº 1 en re mayor, K. 285

W. A. Mozart (1756-1791)

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Rondeau

2 PARTE

Cuarteto de cuerda Op. 96 "Americano" A. Dvorák (1841-1904) (arr. Stephan Konez)

- I. Allegro ma non troppo
- II. Lento
- III. Molto vivace
- IV. Finale: vivace ma non troppo

Notas al programa

Tanto Luigi Boccherini (1743-1805) como Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), dejaron un legado perdurable para cuarteto de cuerda, pues exploraron una variedad de texturas y estilos mientras aprovechaban al máximo las cualidades expresivas de dicha formación. Boccherini, pionero en la escritura para cuarteto, también compuso durante su estancia en España numerosos tríos para cuerdas que gozaron, en su momento, de un gran éxito por toda Europa.

El cuarteto en re K. 285 ocupa un lugar destacadísimo dentro de la música de cámara para flauta. En esta obra, compuesta en Mannheim en 1777, Mozart alterna la función de la flauta, tratándola como si fuese un violín primero y también reservándole cierta independencia, que se hace total en el Adagio central.

En 1894, las primeras actuaciones públicas del "cuarteto americano" de Antonín Dvořák (1841-1904) despertaron el interés por componer para dicha agrupación en los compositores estadounidenses. Las evocadoras melodías y el carácter abierto de la obra han dado lugar a diversas teorías y análisis de la obra en los que se relacionan los elementos compositivos con las características de la música tradicional eslava y afroamericana, entre otras.

Fanny & Felix Mendelssohn

EL TROVAR (cuarteto de cuerda)

Sergio Franco y Juan Bernués. Violines

Juan Luis Arcos. Viola

Laura Lafuente. Violonchelo

Buscar, averiguar, investigar, hallar, cantar, tañer y mover los sentimientos del oyente. Éste es el ideal estético-musical de una formación que apoya sus interpretaciones en una sólida investigación sobre las fuentes, su contexto temporal y el uso de instrumentos de época. Una agrupación flexible que permite afrontar el repertorio camerístico y la ampliación del grupo hasta la formación de coro y orquesta realizando ópera (*La Sena Festeggiante* de Vivaldi, *La Profetisa* o *La historia de Diocleciano* de Purcell) y oratorio (*Missa Dolorosa* de Caldara, *Requiem* de Lotti, *El Mesías* de Haendel, *Magnificat* y *Gloria* de Vivaldi, *Il Serpente di Bronzo* de Zelenka, *Misa en do menor* de Mozart).

Sus componentes han formado parte de prestigiosos conjuntos como Los Músicos de Su Alteza, Vozes de Al Ayre Español, Académie Baroque Européenne d'Ambronay, Accademia 1750, Semura Sonora, Conductus Ensemble o L'Incontro Fortunato, actuando en países como España, Portugal, Francia, Reino Unido, Suiza, Países Bajos, Alemania, Hungría, Rusia, China, Japón, México, Cuba o Bolivia.

De El Trovar se ha dicho:

“Al acabar la obra, tuvimos la sensación maravillosa de haber estado en comunión con el hombre y con el mundo, y eso significa que Bach estuvo presente, servido con mucha sabiduría, y eso es mucho.”

Juan Carlos Galtier

Heraldo de Aragón, 2 septiembre de 2014)

“El Trovar, que se abre paso con su buen hacer, (...) bien conjuntados, empastados, con afinación intachable y logrando la amplia gama de matices necesaria para convertir esta pieza compuesta hace siglos en una manifestación viva capaz de emocionar.”

Luis Alfonso Bes

Heraldo de Aragón, 10 de julio de 2017)

“La elección del repertorio es algo que puede marcar la diferencia entre músicos simplemente buenos y músicos inquietos que quieren ofrecer algo más al público, y la trayectoria de El Trovar los sitúa en esta segunda categoría.”

Juan Carlos Galtier

Heraldo de Aragón, 19 de julio de 2020



PROGRAMA

Música para cuarteto de los hermanos Mendelssohn

Cuarteto de cuerda n°1 en mi bemol mayor, Op.12

Adagio no troppo. Allegro non tardante
Canzonetta. Allegretto
Andante espressivo
Molto allegro e vivace

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Romanze, del Cuarteto de cuerda en mi bemol mayor

Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847)

Cuarteto de cuerda n°6 en fa menor, Op.80

Allegro vivace assai
Allegro assai
Adagio
Finale: Allegro molto

Felix Mendelssohn

Salve, festa dies

ARA MUNDI (canto e instrumentos étnicos)

Javier Ares. Canto

Fernando Ballarín. Didgeridoo, gu chan, handpan y harmonium indio

Partiendo de una formación humanista, **ARA MUNDI** busca ambientes sonoros que fusionan el canto antiguo (gregoriano, mozárabe, antiguo canto hispánico o polifonías medievales) con instrumentos étnicos de antiguas civilizaciones, como la india o china, aborígenes como la australiana, y con otros instrumentos europeos modernos; así mismo, presentan también sus propias creaciones. El proyecto ARA MUNDI se presenta en el Museo de Arte Sacro de Luesia en 2022.

A Javier Ares y Fer Ballarín los unió la música en los 80, siendo cantores de la Escolanía de Infantes del Pilar de Zaragoza, bajo la dirección del musicólogo José Vicente González Valle, quien incide especialmente en sus formaciones y con el que participan en las giras europeas de la Escolanía que los llevan a actuar en lugares tan significativos como la catedral de Notre-Dame en París, Universidad Ludwig-Maximilians de Munich o el Vaticano. Actúan en programaciones de festivales tan prestigiosos como la Semana Internacional de Música Barroca de Brescia (Italia) o los Festivales de Salzburgo (Austria).

Desde entonces les unen muchas sinrazones y una profunda amistad. En distintos Conservatorios españoles han impartido Análisis, Armonía, Coro, Fundamentos de Composición, Historia de la Música y Orquesta. Sus inquietudes artísticas se manifiestan a través del canto, la composición, la improvisación instrumental, la dirección coral y orquestal o la performance, entre otras.

El programa elegido se centra en las polifonías y danzas del Libre Vermell de Montserrat y en una selección de cantos llanos que forman nuestra memoria colectiva ya que fueron cantados habitualmente por nuestros mayores hasta los albores del pasado siglo.



PROGRAMA



Canto llano y polifonía medieval

SECUENCIAS e HIMNOS

Ave maris stella, himno mariano

Lauda Sion salvatorem, secuencia de Corpus Christi

Ad mortem festinamus, improvisación instrumental

Veni creator spiritus, himno de Pentecostés

Victimae paschali laudes, secuencia y prosa del Codex Las Huelgas

LLIBRE VERMELL

Inviolata, antífona mariana

Polorum regina, del Llibre Vermell

Canticum Cantorum (Up-Down) de Ara Mundi

Mariam matrem, virelai polifónico del Llibre Vermell

Stella splendens, del Llibre Vermell

VARIA

Kyrie, de la misa de Angelis

Dies irae, himno latino

Mandala, instrumental de Ara Mundi

Pange lingua – Tantum ergo, himno eucarístico

Salve regina, antífona mariana

La Jota para violín y piano

DÚO FRANCÉS-BERNAL

Daniel Francés. Violín

Sergio Bernal. Piano

Integrado por **Daniel Francés** (violín) y **Sergio Bernal** (piano) nace de la amistad y especial afinidad musical entre los dos intérpretes, de amplia trayectoria, como fruto de su evolución artística y de una predilección compartida por la música de cámara. Sus actuaciones se construyen alrededor de monográficos e integrales, con un profundo respeto a la obra musical, la relación entre el violín y el piano y el cuidado del sonido. El programa de este concierto presenta creaciones que abarcan cuatro siglos de la Jota, declarada manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de España y candidata a formar parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (UNESCO).

La Jota aragonesa (1843) de Saint-Lubin fue la primera obra publicada para violín y piano con temas de la jota aragonesa, apenas interpretada desde el siglo XIX. *Cantas y variaciones* (2022), del creador zaragozano Víctor Rebullida es la última composición escrita sobre la jota aragonesa, estrenada recientemente por este dúo. Para su autor, lleva “al terreno del concierto más virtuoso y actual una música popular, sencilla, inmediata, directa, rebotante de fuerza y expresividad como la jota aragonesa, eludiendo los tópicos y preservando la inteligibilidad para el público.”

Este repertorio incluye citas y reconstrucciones de jotas de otros autores, como la tonadilla *Los pasajes de verano* de Esteve, *España* de Chabrier y las zarzuelas *Guitarrico mío* de Pérez Soriano, *La Bruja* de Chapí o *Gigantes y Cabezudos* de Fernández y Caballero.

Hay una inspiración directa en el repertorio popular español. Rodrigo escribió *Siete canciones valencianas sobre temas del Cancionero musical de la provincia de Valencia*, recopilados por Salvador Seguí. El texto de la *Jota* de Falla aparece en “La Jota aragonesa” recogida por Inzenga en *Ecos de España* y la melodía es similar a la “Fiera de Fuentes” que interpretaban Lapuente y Sola (guitarra y bandurria) transcrita al piano por Alvira más de una década después. La versión al violín es de Kochanski.

La Jota de Lillian Fuchs es una composición singular, estilo Klezmer, sobre un ostinato en el piano. Destaca el lirismo de la versión para violín y piano de la *Rondalla aragonesa* de Granados escrita por Thibaud (actuaron juntos en el Teatro Principal de Zaragoza en marzo de 1912).



PROGRAMA

<i>A la Jota que hay muchas palomas</i>	P. Esteve (ca.1730-1794)
<i>Sobre un aire de danza de Pablo Esteve (Cinco comentarios)</i>	J. Nin (1879-1949)
<i>Rondalla</i>	M. Quiroga (1892-1961)
<i>Jota</i>	L. Fuchs (1902-1995)
<i>Rondalla aragonesa</i>	E. Granados (1867-1916) J. Thibaud (1880-1953)
<i>Jota aragonesa op. 45</i>	L. St-Lubin (1805-1850)
PAUSA	
<i>Aragón op. 33 nº 1</i>	J. Manén (1883-1971)
<i>Cantas y variaciones</i>	V. Rebullida (1963)
<i>Jota (Suite popular española)</i>	M. de Falla (1876-1946) P. Kochanski (1887-1934)
<i>Siete canciones valencianas, nº 5</i>	J. Rodrigo (1901-1999)
<i>Jota. Caprice</i>	J. del Hierro (1864-1933)

Trío Bois

Ana Mínguez Abad. Piano

Darío Puyuelo. Oboe

Carlos Tarancón. Fagot

Ana Mínguez Abad. Nace en Zaragoza, donde cursa sus estudios de piano y de órgano en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza y en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Ha realizado recitales como solista y en agrupaciones de música de cámara en España y Alemania, siendo galardonada con numerosos premios, entre ellos 3º premio en el I Concurso Internacional de Órgano La Massana (2018) y 2º premio en el VI Concurso Nacional de Interpretación para jóvenes organistas Ioannes Baptista Cabanilles (2019).

Es fisioterapeuta titulada por la Universidad de Zaragoza. En su faceta multidisciplinar, compagina su actividad artística con la de fisioterapeuta especializada en músicos.

Darío Puyuelo. Nace en Zaragoza en 1993 y comienza sus estudios musicales con Javier Belda. Posteriormente realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Francisco Gil y José Antonio Masmano, y en la Hochschule für Musik Detmold, con József Kiss.

Darío Puyuelo ha tocado con numerosas orquestas como la Nordwestdeutsche Philharmonie, Detmolder Kammerorchester, Orquesta del Reino de Aragón, Baltic Sea Philharmonic, o Junge Tonkünstler Orchester, actuando en algunas de las salas de concierto más importantes de Europa, como por ejemplo KKL Luzern, Royal Concertgebouw de Amsterdam o el Auditorio Nacional de Madrid.

Carlos Tarancón. Natural de Soria, comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Oreste Camarca de Soria. Continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) con el profesor Juan Enrique Sapiña. En

2015 obtiene el título de Master Performance por la Hochschule für Musik Basel con el profesor Sergio Azzolini. Es academista en la orquesta Komische Oper Berlin en la temporada 13/14 y colaborador en Tonhalle Orchester Zürich. En España ha colaborado con la Orquesta RTVE, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Oviedo Filarmonía, entre otras.

Ha sido galardonado con numerosos premios en concursos internacionales de música entre los que destacan Premio Primer Palau (2014), Kiefer-Hablitzel (2015, 2017), Nicati-de Luze (2016), Concurso Internacional de Música de Cámara Ciudad de Manresa (2008).

En la actualidad es profesor de la cátedra de Fagot en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.



PROGRAMA

4 Piezas para Corno Inglés y Piano

Lamento
Valse
Andante espressivo (tiré d'Atala)
Final

Clemence De Grandval

3 Piezas para Cello y Piano

Moderé
Sans vitesse et à l'aise
Vite et nerveusement rythmé

Nadia Boulanger (arr. Para Fagot y Piano)

PAUSA

Trío de Salon Op. 8

I. Andantino
II. Allegro moderato

Clemence De Grandval

Trio para Oboe, Fagot y Piano

I. Dramatico – Allegro moderato e deciso
II. Dialogues
III. Allegro con brio

Madeleine Dring

MUSEO DEL FORO DE CAESARAUGUSTA

Plaza de la Seo de Zaragoza
19.15 horas

ENTRADAS

10 euros en Cajeros Ibercaja
y en la taquilla del Museo (1 hora antes)
Socios de la AAIM, entrada gratuita



#musicaforo • #ZGZCultura • www.interpretesaragon.com

COLABORAN

VENTA DE ENTRADAS



ORGANIZA



PATROCINA

