

CRÍTICA DE MÚSICA | *Francisco Javier Aguirre*

Dos obras de Franz Joseph Haydn

EL pasado lunes se celebró el tercer concierto del Ciclo de Música Sacra en la Semana Santa promovido por la Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música. La orquesta Tempo Giusto, dirigida por Ricardo Solans, contó con el Coro Amicus y los solistas María Eugenia Enguita, soprano; Elena Ruiz, contralto; Mariano Valdezate, tenor, y Gonzalo Burgos, barítono, para interpretar dos obras de Joseph Haydn: la 'Sinfonía nº 49 en fa menor, Hob. 1/49', denominada 'La Pasión', y la 'Missa in Tempore

Belli'. Con el Teatro Principal prácticamente lleno, la sesión comenzó con un parlamento informativo explicando que ambas obras se interpretarían sin descanso intermedio.

Tempo Giusto es una formación constituida por intérpretes jóvenes y dirigida por un esforzado profesional que va conquistando paulatinamente cotas de calidad. Dadas las dificultades por mantener este tipo de empeños en un territorio como el nuestro y en la presente coyuntura, la iniciativa merece encendidos aplausos. La

Sinfonía sonó correcta, bastante uniforme, sin altibajos, con una cuerda suficientemente empastada pero que precisa desarrollar bien los legati. Los vientos no alcanzaron el nivel deseable, sobre todo las trompas, y deben mejorar. Incluso deben mejorar las señales que orquesta y director proporcionan al público para indicar que una obra ha terminado. El final del último movimiento de la Sinfonía quedó un tanto impreciso provocando cierta desorientación entre el público.

La Missa resultó desigual

porque desiguales fueron los niveles interpretativos de orquesta, solistas vocales y coro. Los instrumentistas dieron sensación de estar más afirmados que en la obra anterior, con intervenciones solistas de mérito sobre todo en el oboe y el violonchelo, mientras que el coro sonó en algunos momentos algo confuso.

La obra es difícil, precisa un control meticuloso del tempo y del ataque, una buena sincronización entre los participantes y una dirección atenta a todas las incidencias. Los pasajes destinados a los solistas vocales resultaron muy elocuentes, siendo apreciables las intervenciones a solo del barítono y los pasajes encomendados a los cuatro, entre los que destacó el 'Benedictus'.

TEMPO GIUSTO Y CORO AMICUS ★★

Orquesta Tempo Giusto. Coro Amicus. **María Eugenia Enguita**, soprano; **Elena Ruiz**, contralto; **Mariano Valdezate**, tenor; **Gonzalo Burgos**, barítono. **Ricardo Solans**, director. Obras de F. J. Haydn. Ciclo de Música Sacra de la Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música. Teatro Principal. Lunes, 2 abril de 2012.