

DEL 30 MARZO AL 3 DE ABRIL

Cuatro conciertos componen el ciclo de música sacra

Los intérpretes aragoneses son los protagonistas del festival

Trío Salduie abrirá la cita estrenando obras de autores contemporáneos

EVA GARCÍA
egarcia@aragon.elperiodico.com
ZARAGOZA

Cuatro conciertos componen el ciclo de Música Sacra de Semana Santa, que organiza la Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música y que se celebrarán del 30 de marzo al 3 de abril en distintos escenarios de la ciudad. La novedad de esta séptima edición será los estrenos de varias composiciones, realizadas por autores aragoneses, en el primer recital. Y es que uno de los objetivos de estas citas es la de «promocionar a los artistas locales», según reconoció Rubén Lorenzo, presidente de la Asociación de Intérpretes de Música, durante la presentación del acto, en el que estuvo acompañado por Ricardo Solans, director artístico del festival, quien invitó a «vivir de primera mano algo único e irrepetible» como es escuchar música en directo.



NURIA SOLER

►► Rubén Lorenzo y Ricardo Solans, ayer, en el Teatro Principal.

El ciclo cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Zaragoza, que este año ha «recortado» la aportación, por lo que todos los conciertos serán gratuitos salvo el del 2 de abril, que se celebrará en el Teatro Principal y que tendrá un precio de 10 euros. Otro efecto de la crisis será la reducción de seis a cuatro conciertos.

El festival comenzará el vier-

nes, 30 de marzo, en la iglesia de Santa Engracia, con la presencia, a las 20.00 horas, del Trío Salduie, compuesto por los aragoneses Daniel Francés, Nuria Gañet y Consuelo Roy y la presencia de Luis Lluçia como recitador, que realizan una gran labor de «recuperación y promoción de autores». Interpretarán un programa compuesto por *Música religiosa española para trío*, que incluye obras

de Antoni Planàs, Simón Tapia-Colman, José María San Martín, Gaspar Cassadó y los «estrenos absolutos» de *Del canto gregoriano al siglo XXI (Unción)*, de David Romero; *Los evangelios como fuente de inspiración (Quid ploras?)*, de Antonio Salanova; *El misticismo en la poesía y en la música (Elegía)*, de Luis Lluçia; y *Elegía al poeta Miguel Hernández*, de Víctor Rebullida.

El domingo, 1 de abril, a las 19.30 horas, Capilla de la Fundación Fernando El Católico interpretarán *Dominica in palmis de passione domini*, una «liturgia propia del Domingo de Ramos».

CORO DE 50 VOCES // El tercer recital -el 2 de abril, a las 20.00 horas, en el Teatro Principal-, será un monográfico de Haydn, con la *Sinfonía n.º 49 La Pasión*; y *Missa in tempore belli*. Los intérpretes serán María Eugenia Enguita, Mariano Valdezarate, Elena Ruz y Gonzalo Burgos y contarán con el coro Amicus y la Orquesta Tempo Giusto. Para la *Missa* se hizo un llamamiento a todos los coros y en este concierto participarán «50 voces de distintas agrupaciones zaragozanas».

El ciclo se cerrará el martes, 3 de abril, a las 20.30 horas, en la iglesia de San Felipe, donde María Eugenia Enguita, Beatriz Gimeno, Esther Ciudad y la Orquesta Ciudad de Alcalá, dirigida por el zaragozano Vicente Ariño Pellicer, interpretarán *Stabat mater*, de Pergolesi. ≡