

CRÍTICA DE MÚSICA | *Luis Alfonso Bes*

Derri abre el festival

ERA un clamor. La Real Capilla de Santa Isabel hervía en un estallido de emociones desatadas por el protagonista de la velada, el contratenor estelar Konstantin Derri. Acababa de rubricar el concierto con el aria 'Cara lontano', de la ópera 'Ascanio in Alba', de W. A. Mozart con absoluta contundencia artística.

Su voz, de timbre claro, penetrante, flexible y dotado de considerable pureza instrumental, nos recordaba, por momentos, a los míticos Alfred Deller, Charles Brett, James Bowman o al actual Philippe Jaroussky.

Derri había desprendido los primeros destellos de grandeza en 'Alto Giove', de 'Polifemo' de N. Porpora, mostrando su amplio arco de cualidades canoras con una grandísima interpretación.

El cantante ucraniano lo tiene todo. Su voz envolvente posee un destacado equilibrio de registros, volumen intenso, que domina y apiana a la perfección, buena acentuación, especialmente notoria en los difíciles recitativos barrocos, resultando todo ello en una articulación enormemente nítida.

Si añadimos a ello que supo dotar a su expresión de cantidades muy significativas de emoción, no parece extraño que se metiera al respetable en el bolsillo a lo largo del concierto. Algo especialmente meritorio si se tiene en cuenta que la voz de contratenor es un tipo vocal más bien artificioso.

Acierto pleno, por tanto, del ensemble instrumental A. M. Tempo Giusto, que dirige Ricardo Soláns, al haber traído a Konstantin Derri como estrella de este concierto inaugural del XVI Festival Música Antigua.

Un festival en el que están programados otros tres participantes aragoneses: Al Ayre Español, Los Músicos de su Alteza y Sergio García Agustín.

Un ensemble que, cuidando a su cantante, estuvo acertado en general, bajo la discreta dirección de Soláns, al clave, aunque los primeros violines, en las obras instrumentales no tuvieron su mejor día y su sonido no estuvo del todo preciso.

Buen trabajo del oboe Guillermo Beltrán, solista del 'Concierto para oboe en re', de A. Marcello y, a dúo con la violín María Carbajo, en 'Concierto para oboe y violín en do menor' de Johan Sebastian Bach, aunque les faltó esa pizca más de pasión interpretativa que convierte lo bueno en muy bueno.

A. M. TEMPO GIUSTO ★★★

Programa: selección de obras de Lully, Mozart, Porpora, Marcello, Haendel, Pergolesi, Falconieri, Purcell y Bach.

Contratenor: Konstantin Derri.

Oboe: G. Beltrán.

Violín: M. Carbajo.

Director: R. Soláns. XVI Festival Música Antigua. Real Capilla de Santa Isabel. 8 de mayo de 2015.