

Zaragoza

IGLESIA DE SANTA ENGRACIA

Rossini STABAT MATER

K. Tada, A. M. Ramos, R. Albero, C. Rebullida. Coro Amicus.

O. Camerata Lírica de España. Dir.: R. Solans.

20 de abril

La soprano **Kayoiko Tada** tuvo alguna dificultad en el registro **Lagudo** en el "*Inflamatus et accensus*" y su *vibrato* se escuchó bastante pronunciado. El tenor zaragozano **Rodolfo Albero** demostró su creciente evolución hacia una línea más lírica, habiendo adquirido su voz, paulatinamente, mayor riqueza en el centro, pero conservando gran potencia en las notas agudas; emitió con gran limpieza el Re bemol de la difícil "*Cuius animam*". El bajo **Carlos Rebullida**, con voz no muy extensa pero de timbre atractivo y graves consistentes, estuvo afortunado en "*Eja Mater*". La mezzo **Ana María Ramos**, con graves de contralto, estuvo bien en los agudos con una voz llena de expresión apasionada. Su línea de canto en la cavatina "*Fac ut portem*" satisfizo plenamente. Aunque la parte coral es bastante reducida, el coro Amicus estuvo muy acertado en la deslumbrante fuga "*Amen, in sempiterna*", bien dirigido desde el podio por **Ricardo Solans** que supo imprimir a la escritura orquestal de la Camerata Lírica de España una excelente armonía, con la única pega de la reverberación lógica de la iglesia que la hacía aparecer, en ocasiones, algo estridente, ya que no era el marco más adecuado para representar la gran obra rossiniana.

* Miguel Á. SANTOLARIA

SALÓN DE ACTOS C. A. I.

Recital Atsuko KAKIOKA Rodolfo ALBERO

Obras de Mozart, Barrera y Calleja, Arieta y Kobayashi.

R. Solans, piano.

25 de abril

La soprano japonesa **Atsuko Kakioka** y el tenor aragonés **Rodolfo Albero** volvieron a Zaragoza alcanzando el mismo triunfo que en el concierto que ofrecieron el pasado año. Kakioka es una joven soprano con una voz de timbre de propicia pulcritud. El *vibrato* es dulce y sus agudos generosos; brilló individualmente en el aria de Zerlina y en el "*Dove sono*" y entusiasmó al público en *Karamatsu*, una canción popular de su tierra; en los dúos de *Don Giovanni*, *Coñ fan tutte*, *Die Zauberflöte* y *Marina*, junto a Rodolfo Albero, estuvo muy compenetrada. El tenor acreditó su buen momento en perfecta comunión en los dúos con su *partenaire*, emitiendo un Si natural perfecto en el de *Marina*. Destacó en "*Il mio tesoro*" y "*Un'aura amorosa*" y, sobre todo, en las Granadinas de *Emigrantes* que interpretó con una sutileza especial en los filados. **Ricardo Solans**, al piano, supo crear el clima adecuado de compenetración con los cantantes. * M. A. S.