

Zaragoza

TEATRO PRINCIPAL

Karl Jenkins **STABAT MATER**

P. Torreblanca, M. J. Hernández. O. Tempo Giusto.

Dir.: R. Solans. 13 de abril

Se presentó esta novedosa versión de *Stabat Mater* del compositor galés Karl Jenkins –estrenada en Liverpool el 15 de marzo de 2008– que solo se asemeja a las inmemoriales de Pergolesi y Rossini en el enunciado. Concebida en doce desiguales partes, en ningún momento se encuentra en ellas el *Leitmotiv* habitual. En el libreto se aprecian dialectos orientales junto a una combinación de idiomas inglés y latín y en la música se combinan diversos estilos de canto étnicos junto al sonido de instrumentos de viento orientales. Demasiado se notó en la partitura la influencia de las bandas sonoras de grandes producciones cinematográficas de temas bíblicos de los años cincuenta y sesenta. Desde luego, lo que se escuchó, nada tenía que ver con el tema de los padecimientos físicos y psíquicos de la Virgen María, al pie de la Cruz, al contemplar el sacrificio del Hijo de Dios. Lo mejor fue la Orquesta Tempo Giusto bajo la hábil dirección de **Ricardo Solans**. La coral amateur Romareda no sonó mal, sobre todo en las voces femeninas. **María José Hernández** –cantante no lírica– interpretó unos cánticos étnicos ininteligibles con una voz que no estaba mal y la participación de la soprano **Pilar Torreblanca**, fue meramente testimonial. * Miguel A. SANTOLARIA