

CRÍTICA DE MÚSICA | Francisco Javier Aguirre

Bicentenario de Verdi

LA celebración del bicentenario del nacimiento de Verdi está propiciando multitud de homenajes al músico de Roncole. Uno de ellos tuvo lugar el domingo 17, en el Auditorio, organizado por la Federación Aragonesa de Coros. La orquesta Tempo Giusto, dirigida por Ricardo Soláns, aunó sus voces instrumentales con cuatro corales para interpretar fragmentos de diversas óperas, contando además con la participación de Rebeca Hall, soprano; Patrizia Patelmo, mezzosoprano; José Balestrini, tenor, y

Andrés del Pino, barítono. Las arias y coros pertenecían a títulos tan celebrados como 'La forza del destino', 'I Lombardi', 'Ernani', 'Don Carlo', 'Il trovatore', 'Macbeth', 'Nabucco', 'Un ballo in maschera', 'La traviata' y 'Aida', que fueron presentados sucesivamente por Esteban Tettamanti.

Inició la sesión la obertura de 'La forza', con lucimiento de la orquesta. Ricardo Soláns cedió luego la dirección a Marta Vela para interpretar los coros en los que intervinieron centenar y medio de voces de

las corales de la Hermandad de empleados CAI, Juan de Lanuza, Santa Engracia y Coral Zaragoza CAI. Un notable empuje dio a entender eficientes ensayos. Hubo interpretaciones de tercetos que funcionaron bien, arropados por una orquesta solvente en la que figuraban algunos miembros de la OCAZ-Enigma.

Entre los solistas, cabe destacar la seguridad del barítono, con un timbre brillante y bien definido, y la amplitud de tesitura de la mezzosoprano, de acento cálido y gran expresividad; fue la cantante más aplaudida. El tenor se mostró un tanto justo de potencia, aunque leyó sus papeles con esmero y buena dicción. La soprano, de presencia espectacular, lució un vibrato muy elaborado, pero pudo afinar mejor, sobre todo en los registros altos.

El concierto finalizó con 'Su del Nilo', de 'Aida', ofrecido por el conjunto de los intérpretes, que aún añadieron dos propinas. Los aficionados que casi llenaban la sala Mozart se mostraron complacidos y aplaudieron con entusiasmo.

Es obligado destacar la labor de los directores de los coros y las tareas de coordinación de la Fedacor, que ha unido elementos tan diversos para conseguir un digno resultado.

ORQUESTA TEMPO GIUSTO ★★★

Directores: Ricardo Soláns y Marta Vela.
Rebeca Hall, Patrizia Patelmo, José Balestrini, y Andrés del Pino.
Coros de la Fedacor.
Fragmentos de las óperas de Verdi.
Sala Mozart de Auditorio de Zaragoza.
Domingo, 17 de noviembre de 2013.