

## CARTAS

Las cartas al director no deben exceder de 20 líneas (1.500 caracteres) y han de incluir la identificación completa del autor (nombre, apellidos, DNI, dirección y teléfono). HERALDO se reserva el derecho de extractarlas y publicarlas debidamente firmadas.  
cartas@heraldo.es

### La polémica educativa

■ **Convivencia.** La enseñanza pública y la concertada han convivido armónicamente hasta que se han metido los políticos por medio. La convivencia entre ambas funciona. Pero desgraciadamente algunos centros públicos no funcionan bien y por eso los padres prefieren llevar a sus hijos a la concertada. Los padres hacemos lo que creemos que es mejor para nuestros hijos, y debemos tener la libertad de elegir el tipo de enseñanza que queremos. Pero claro, esto a la dictadura progresa le debe de rechinar, porque todos los que piensan distinto a ellos nunca tienen razón. Lo diferente no gusta. Si una escuela concertada funciona mal, cerrará pronto, como cualquier empresa privada mal gestionada. En un centro concertado hay que optimizar los recursos recibidos, justificar hasta el mínimo gasto. Los recursos son para aprovecharlos al máximo. Aunque a algunos no les quepa en la cabeza, el coste anual que supone al Estado la educación de un alumno en la concertada es la mitad que en la pública. En la clase de mi hija no veo a nadie elitista, solo gente trabajadora. Algunos tienen que hacer más esfuerzo que otros por llegar a fin de mes, pero gente trabajadora. Y también van inmigrantes. La diferencia que pago de más por llevar a mi hija a la concertada es de 30 euros al mes. No la llevo allí por elitismo ni por religión, sino porque la educación que recibe es mejor que en la pública. Porque sé que le están enseñando a crecer con valores y a pensar por ella misma, con pensamiento crítico, sin ser manipulada. La escuela pública está totalmente politizada. Es una vergüenza que no se haya llegado todavía a un pacto de Estado. Lo que viví el día 4, más que una manifestación fue una fiesta: familias completas, profesores, alumnos y padres unidos para defender los derechos de nuestros hijos.

**Isabel Pérez Martínez**  
ZARAGOZA

■ **No se cierran aulas.** La Consejería de Educación no va a 'cerrar' aulas de la concertada, como se ha estado diciendo. No olvidemos que lo que existe es un concierto educativo para escolarizar a todos los niños españoles que, empezando hace unas décadas, no podían acceder a una plaza de la escuela pública por falta de oferta del sistema público. Pero se falta a la verdad cuando se presenta esta no renovación como un ataque a la concertada. La realidad es bien diferente. La situación demográfica de Zaragoza y de Aragón ha cambiado mucho. Esto hacía necesario

## LA POSTAL



ANDRES WIKLUND/EFE

### Tras el atentado de Estocolmo

Como en otros casos de ataques terroristas ocurridos en los últimos años, hemos sabido que el autor del atentado de Estocolmo se mantenía en contacto con otros fanáticos de sus mismas ideas a través de las redes sociales. Esto incide en la importancia que tienen estos espacios de sociabilidad a la hora de crear el caldo de cultivo en el que funcionan los terroristas. Es terrible, pero pienso que a la vez señala una línea de trabajo muy clara para las Fuerzas de Seguridad, que tienen, infiltrándose en los sitios adecuados de esas redes, una ventana para 'ver' por dentro la trama de los yihadistas. No siempre se pueden evitar los atentados, menos aún cuando usan medios al alcance de todo el mundo, como un simple coche, furgón o camión. Pero también debemos ser conscientes de que la acción policial está consiguiendo abortar muchos intentos.

**Luisa Cantill López** ZARAGOZA

### El éxito del ciclo de conciertos de música sacra en Zaragoza

Llevo unos meses residiendo en esta ciudad, en Zaragoza, y voy de sorpresa en sorpresa. A la amabilidad de sus gentes, el atractivo de sus lugares emblemáticos, su buena cocina, debo añadir el gusto por la música. El pasado sábado concluía el Ciclo de Pasión con otro magnífico concierto en la iglesia parroquial de San Juan de la Cruz. Llama la atención la generosidad de los músicos y de los cantantes, que ofrecen piezas inspiradísimas con una excelente ejecución en templos parroquiales.

Las iniciativas del Cabildo y de los maestros Solans y Berdejo para promover conciertos de música sacra están siendo recibidas, no solo con aceptación, sino también entusiásticamente por parte de un público que masivamente ha llenado las iglesias que han abierto sus puertas.

### Conciliar el derecho a la diversión con el derecho a descansar

Ahora que hablamos tanto de conciliación familiar, podríamos introducir el término conciliación urbana, entendido como hacer la vida en la ciudad más cómoda para todos en general y, en particular, conciliar el disfrute de la noche de unos con el derecho al descanso de otros. Hablo del botellón, con el que no estoy en desacuerdo como concepto, pero sí creo que debe tener un límite en el espacio que compartimos. Imaginemos una plaza pequeña en el centro del Casco

Hechos que demuestran que la llamada música culta no es solo para minorías. Varios son los templos y las parroquias que cuentan con grupos corales, invitados a la Seo en las misas dominicales. Todo lo cual me ha llevado a comentar entre familiares y amigos que, tras el lujo de asistir a tres conciertos en una semana, me parece estar en una ciudad alemana.

Unase a esto los grupos de música folclórica, las bandas de las cofradías, las escuelas de música y el tan espléndido como infrautilizado Auditorio para reivindicar el merecido título de 'Ciudad de la Música'. Esta sí es una sociedad civil activa y participativa, que no 'la gente'. No cabe esperar protagonismo de aquellos a quienes solo les interesa la titularidad de las iglesias, no incluyendo tales conciertos en la agenda cultural de la ciudad. Ciertamente, queda mucho por hacer, pero Zaragoza cuenta, por medio de sus ciudadanos, con un sólido punto de partida.

**Pablo Rivero San José**  
ZARAGOZA

rodeada de viviendas en la que se bebe, se habla y se canta hasta altas horas de la noche mientras otros intentamos dormir. Y a las 9 de la mañana, los servicios de limpieza del Ayuntamiento te despiertan recogiendo el desaguisado de la noche. Por lo cual sospecho que conocen perfectamente esta práctica prohibida por una ordenanza municipal. Muchos nos preguntamos qué clase de políticos tenemos y qué sociedad que los admite. Salvando las distancias, pero quizás nuestros jóvenes están aprendiendo que incumplir la normativa fin de semana tras fin de semana no tiene consecuencias. Por no hablar de civismo o de empatía, que eso sería otro capítulo aparte.

**Mirian Alonso Calatrava** ZARAGOZA

revisar estos conciertos y tomar la decisión de no renovar (que no cerrar) la apertura de un número de aulas de la concertada, visto que la pública ofrecía plazas suficientes. El anterior gobierno de la DGA, con el PP 'cerró' (aquí sí, cerró) 27 aulas de infantil de la escuela pública, lo que significó la desaparición de más de 100 aulas públicas, con el daño que esto implica en términos de plazas para maestros, conserjes, etc. En cambio, el PP aumentó el número de conciertos, abriendo nuevas aulas concertadas. El actual gobierno del PSOE solo ha hecho lo que el anterior ya tenía que haber iniciado: tener en cuenta la demografía y obrar en consecuencia.

**Miguel Ángel Pérez Torres**  
ZARAGOZA

### Para ser concejal

Me gustaría saber cómo se accede a un puesto de concejal en el Ayuntamiento de Zaragoza, qué condiciones han de cumplirse. Seguro que, además de pertenecer al partido que ostenta el mando, deberá acreditarse una adecuada formación, un currículum suficiente y experiencia al menos en funciones relacionadas con el mismo. Sin estas características debe de ser muy complicado llegar al puesto y mucho más desempeñarlo correctamente, asumir responsabilidades y dirigir para llevar a buen puerto proyectos. Por eso estoy 'completamente segura' de que los concejales de nuestro Ayuntamiento cumplen estos requisitos. A la vista está.

**Beatriz Rodríguez Anchoa**  
ZARAGOZA

### Adiós, Carmen

Stendhal relató las sensaciones que había tenido cuando abandonó la Basílica de la Santa Cruz de Florencia en 1817. Y casi 200 años más tarde, la descripción que hizo de esa sublime belleza daría lugar a un síndrome. El objetivo del arte es provocar emociones. Y también caben las emociones negativas: las pinturas negras de Goya son un ejemplo. He leído que Carme Chacón era aficionada a la poesía; dijo una vez: «No hay nada más bonito que una poesía que te desgarras». El arte nos coge desprevenidos y nos zarandea, por eso nos conmueve. Morir joven siempre nos desgarras y nos sacude, porque nos coge de improviso. Lo bonito es lo que nos queda en el alma de esa persona, lo que nos dio: su ejemplo, aquella sonrisa abierta, su forma de ser, aquella sensibilidad, su valentía... Hasta luego, Carmen.

**Venancio Rodríguez Sanz**  
ZARAGOZA

Aclaración: El nombre de la plataforma creada en Aragón para luchar contra los impuestos de sucesiones y plusvalía es Stop Sucesiones Aragón y no Stop Impuesto de Sucesiones en Aragón, como por error publicó ayer este diario en la página 9. Rogamos disculpas.