

# ZARZUELA

HOY Y SIEMPRE

**SÁBADO, 13 DE ENERO 2024**

**Teatro Municipal Miguel Fleta**

*Asociación Musical Tempo Giusto*

# Programa

Si tuviéramos que hablar de algo genuino, referido a una parte de nuestra herencia cultural y que forma parte intrínseca del vivir cotidiano de generaciones, donde se plasma la idiosincrasia del pueblo español y algunas de las peculiaridades de las diferentes regiones que lo integran, tendríamos que decir: la Zarzuela.

Parece que los primeros autores que aportaron su genio a este nuevo estilo de teatro musical fueron Lope de Vega y Calderón de la Barca. Según las investigaciones, Calderón es el primer dramaturgo que adopta el término de zarzuela para una obra suya titulada “El golfo de las sirenas” (1657). Lope de Vega escribió una obra que tituló “La selva con amor”, drama con orquesta. Según el autor era «cosa nueva en España».

El auge de la zarzuela llegó en el siglo XIX, a partir de 1839, con los músicos Francisco Barbieri y Emilio Arrieta. Muchas veces el éxito de la obra se debía a una o más canciones que el público aprendía y daba a conocer oralmente.

El engranaje de la obra siguió siendo el mismo: números hablados, cantados, coros, que se aderezan con escenas cómicas que, generalmente, son interpretadas por un dúo. Abundaba el género costumbrista y en los libretos se recogía toda clase de modismos, regionalismos, jerga popular y de la vida cotidiana. Respecto a la música, ésta es pegadiza, fácil de tararear, hecha para servir al texto. Sus melodías van desde lo bailable y gracioso, hasta lo sentimental y amoroso. Toda su música está basada en el folclore español: boleros, jotas, seguidillas, soleás, pasacalles, fandangos, habaneras, valeses, mazurcas, polkas, chotis, etc

<b>Canción de la Paloma</b> <i>de El barberillo de Lavapiés</i>	<b>F. A. Barbieri</b>
<b>De este apacible rincón de Madrid</b> <i>de Luisa Fernanda</i>	<b>F. Moreno Torroba</b>
<b>Jota de Perico</b> <i>El guitarrico</i>	<b>A. Pérez Soriano</b>
<b>Caballero del alto plumero</b> <i>de Luisa Fernanda</i>	<b>F. Moreno Torroba</b>
<b>Dúo de Felipe y Mari Pepa</b> <i>de La Revoltosa</i>	<b>R. Chapí</b>
<b>Dúo y Jota</b> <i>de El dúo de la Africana</i>	<b>Fernández Caballero</b>
<b>Bella enamorada</b> <i>de El último romántico</i>	<b>Soutullo y Vert</b>
<b>En un país de fábula</b> <i>de La tabernera del puerto</i>	<b>P. Sorozabal</b>
<b>Romanza de Rafael</b> <i>de Maravilla</i>	<b>F. Moreno Torroba</b>
<b>Dúo de la Paloma y Lamparilla</b> <i>de El barberillo de Lavapiés</i>	<b>F. Moreno Torroba</b>
<b>Hace tiempo que vengo al taller</b> <i>de La del manojo de rosas</i>	<b>P. Sorozábal</b>
<b>Torero quiero ser</b> <i>de El gato montés</i>	<b>M. Penella</b>

María Sala, soprano \* Pedro Calavia, tenor  
\* Alejandro Escuer, barítono  
Grupo de Cámara A Tempo

Violín I: David Herrera / Violín II: María Carbajo  
Viola: Cecilia Grilló / Cello: Pablo Baleta  
Piano y Dirección: Ricardo Soláns Armillas