

Programa

<i>Canción de Paloma.</i> de El barberillo de Lavapiés	F. A. Barbieri
<i>Paxarin</i> de La pícara molinera	P. Luna
<i>Caballero del alto plumero</i> de Luisa Fernanda	F. Moreno Torroba
<i>En un país de fábula</i> de La tabernera del puerto	P. Sorozábal
<i>No puede ser</i> de La tabernera del puerto	P. Sorozabal
<i>Por Dios, tu pena cese</i> de Marina	F. Moreno Torroba
<i>Ideale</i>	P. Tosti
<i>O sole mío</i>	E. di Capua
<i>La rosa y el sauce</i>	C. Guastavino
<i>Canción al árbol del olvido</i>	A. Ginastera
<i>Del cabello más sutil</i>	F. Obradors
<i>Jota de Perico</i> de El guitarrico	A. Pérez Soriano
<i>Si, mi chiamano Mimi</i> de La bohème	G. Puccini
<i>Recondita armonia</i> de Tosca	G. Puccini
<i>Sempre libera</i> de La Traviata	G. Verdi

Mariángel Vásquez, soprano
Eduardo Cebolla, tenor
Ricardo Soláns Armillas, piano

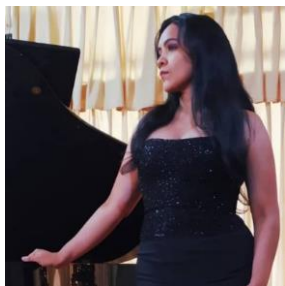
Si tuviéramos que hablar de algo genuino, netamente español, referido a una parte de nuestra herencia cultural, donde se plasma la idiosincrasia del pueblo español y algunas de las peculiaridades de las diferentes regiones que lo integran, tendríamos que decir: Zarzuela, el género lírico español por excelencia.

Parece que los primeros autores que aportaron su genio a este nuevo estilo de teatro musical fueron Lope de Vega y Calderón de la Barca.

El auge de la zarzuela llegó en el siglo XIX, a partir de 1839, con los músicos Francisco Barbieri y Emilio Arrieta. Muchas veces el éxito de la obra se debía a una o más canciones que el público aprendía y daba a conocer oralmente. Abundaba el género costumbrista y en los libretos se recogía toda clase de modismos, regionalismos, jerga popular y de la vida cotidiana española. La música es pegadiza y fácil de tararear. Sus melodías van desde lo bailable y gracioso, hasta lo sentimental y amoroso. Toda su música está basada en el folclore español: boleros, jotas, seguidillas, soleas, pasacalles, fandangos, habaneras, valeses, mazurcas, polkas, chotis, etc.

Expansión en Hispanoamérica. La zarzuela se cultivó con muchos aciertos al trasladarse a Cuba, donde destacaron los compositores Gonzalo Roig y Ernesto Lecuona; en Argentina, en cuya capital se representaba La verbena de la Paloma, el año de su estreno, hasta en tres teatros diferentes de forma simultánea y en Venezuela. En Argentina, la zarzuela, el sainete y el tango conformaron un nuevo género peculiar de gran éxito popular conocido como *sainete criollo*.

Las voces que hoy nos acompañan nos proponen un viaje a dos continentes, cruzando los mares, para recoger el sentir de diferentes pueblos a través de su música.



Mariángel Vásquez, soprano lírico-ligera, nacida en Acarigua, Venezuela. Formada por el maestro Gregory Pino en la cátedra de Canto Lírico de la Escuela de Música “Miguel Ángel Espinel” y en la Cátedra Regional de Canto Lírico Fundamusical del estado Táchira, Venezuela. Ha realizado cursos, talleres y clases magistrales de canto y técnica vocal con distinguidos maestros como: Giampaolo Vessella, Italia, Christophe Talmont, Francia, Daniel Narváez, Isabel Palacios, William Alvarado, María Elena Vargas de Venezuela, entre otros. Ha participado en la Flauta Mágica de Mozart en el rol de Papagena y la cover del rol de “Lola” de Caballería Rusticana de Mascagni. Soprano solista en el Réquiem de W. A. Mozart con la Orquesta Simón Bolívar del Táchira, Venezuela y con la misma obra en Falcón, Venezuela, en un ciclo de conciertos realizado en Punto Fijo, Coro y Puerto Cabello. En 2016 y 2017 es soprano solista en Carmina Burana en San Cristóbal y La Grita, Venezuela y en el Teatro Toto Hernández en Cúcuta, Colombia. Cantó el rol de Adina en L'elisir d'amore, así como el rol de Mimí en La Bohème. Participó en el rol principal de Don Pasquale en mayo 2015 y noviembre de 2018. En junio de 2019 interpretó Bastian y Bastiana de Mozart en el Teatro Zulima de Cúcuta, Colombia. En noviembre de 2019 interpreta a Violeta en La Traviata de G. Verdi en el Teatro Bebito de San Cristóbal, Venezuela.



Eduardo Cebolla García comienza en 1989 colaborando musicalmente como corista-solista en la Parroquia de Santa Engracia, Zaragoza, hasta la fecha. Ha sido miembro del coro *Amichi Musicae* del Auditorio de Zaragoza y del coro *Amicus*, siendo partícipe en varios conciertos dentro y fuera de Zaragoza. Alumno de la soprano Aragonesa D^a Pilar Torreblanca, ha participado en múltiples recitales de ópera y zarzuela. Ha participado en varios cursos de canto en Daroca impartidos por D^a Ana Luisa Chova, Catedrática de Canto del Conservatorio Superior de Música de Valencia, Pilar Torreblanca y Ricardo Soláns Armillas.

Ricardo Soláns Armillas. Nace en Zaragoza y se inicia musicalmente en la Escolanía de Infantes de la Basílica del Pilar, en la cual es Niño Cantor. Es profesor de piano, profesor de solfeo y licenciado en dirección de orquesta.



Funcionario de Carrera desde 1987. Desde el año 2000 dirige la coral de la Basílica de Santa Engracia, en Zaragoza, compaginando su trabajo como profesor con la interpretación pianística y la dirección musical, tanto coral como de orquesta.

Ha trabajado con los maestros como Miguel Zanetti, Dante Mazzola, J. López Cobos, Miguel Ángel Gómez Martínez, etc.

Fundador y director de la Asociación Musical *Tempo Giusto*, bajo la que se agrupan diversas formaciones musicales -orquesta, grupos de cámara, coro, solistas instrumentales- y cantantes líricos.

En la ceremonia de Apertura de la Exposición Internacional de 2008 estuvo al frente de la orquesta *Tempo Giusto* dirigiendo el Himno-Obertura de la Muestra.