

### **Réquiem KV 626 de W. A. Mozart**

En junio de 1791 se presentó en casa de Mozart un desconocido, vestido de gris, que rehusó identificarse y que encargó a Mozart la composición de un réquiem. Le dio un adelanto y quedaron en que regresaría en un mes. Pero el compositor fue llamado desde Praga para escribir la ópera *La clemencia de Tito*, para festejar la coronación de Leopoldo II. Cuando subía con su esposa al carruaje que los llevaría a esa ciudad, el desconocido se presentó otra vez, preguntando por su encargo. Esto sobrecogió al compositor.

Más tarde se supo que aquél sombrío personaje era un enviado del conde Franz von Walsegg, cuya esposa había fallecido. El viudo deseaba que Mozart compusiese la misa de réquiem para los funerales de su mujer, pero quería hacer creer a los demás que la obra era suya y por eso permanecía en el anonimato.

Mozart, obsesionado con la idea de la muerte, desde la de su padre, debilitado por la fatiga y la enfermedad, muy sensible a lo sobrenatural por su vinculación con la francmasonería e impresionado por el aspecto del enviado, terminó por creer que éste era un mensajero del Destino y que el réquiem que iba a componer sería para su propio funeral.

Mozart al morir, consiguió terminar tan solo tres secciones con el coro y órgano completo: *Introitus*, *Kyrie* y *Dies Irae*. Del resto de la Secuencia sólo dejó las partes instrumentales, el coro, voces solistas y el cifrado del bajo y órgano incompletos, además de anotaciones para su discípulo Franz Xaver Süssmayr. También había indicaciones instrumentales y corales en el *Domine Jesu* y en el *Agnus Dei*. No había dejado nada escrito para el *Sanctus* ni el *Communio*. Aunque en un principio Constanze pidió al músico de la Corte Joseph Leopold Eybler que terminase el Réquiem, fue su discípulo Süssmayer quien lo acabó (siguiendo las directrices de Mozart), completando las partes faltantes de la instrumentación, agregando música en donde faltaba y componiendo íntegramente el *Sanctus*. Para el *Communio*, simplemente utilizó los temas del *Introito* y el *Kyrie*, a manera de reexposición, para darle cierta coherencia a la obra.

Una de las principales influencias de esta obra puede hallarse en el Réquiem de Michael Haydn compuesto en el año 1771 para la muerte del arzobispo de Salzburgo S. C. Schrattenbach.

Aunque al parecer se tocaron extractos del Réquiem en una misa en memoria de Mozart celebrada el 10 de diciembre de 1791, el estreno de la obra completa se produjo en Viena el 2 de enero de 1793 en un concierto en beneficio de su viuda, Constanze Weber.

## Estructura de la Celebración Eucarística

- I. Introitus
  - \* Réquiem æternam
- II. Kyrie eleison
- III. Sequentia (se interpretará después del Salmo Responsorial y antes del Evangelio)
  - \* Dies iræ
  - \* Tuba mirum
  - \* Rex tremendæ maiestatis
  - \* Recordare, Iesu pie
  - \* Confutatis maledictis
  - \* Lacrimosa
- IV. Offertorium (Se interpretará en la Comunión. Ofertorio: Ave verum Corpus, Mozart)
  - \* Domine Iesu Christe
  - \* Hostias et preces
- V. Sanctus
- VI. Benedictus
- VII. Agnus Dei
- VIII. Communio (Se interpretará como Responso, antes de la Bendición)
  - \* Lux æterna

## Elenco

Soprano      María Pilar Cubero  
Alto            Carolina Nalvaez  
Tenor          Mariano Valdezate  
Bajo            Fernando Hernández

Orquesta *Tempo Giusto*  
Coral Basílica *Santa Engracia*  
Órgano:      Gregorio Lasierra  
Dirección:    Ricardo Soláns

## Plantilla Orquesta:

VI. I:            María Carbajo, Enrique Ruiz, Estela Prisyasha, Arantxa Montoya  
VI. II:          Nerea Gimeno, Pablo González, Alicia Benito, Alba Vidal  
Violas:        Laura Lasheras, Daniel Leal, Elena Lasheras  
Cellos:        Dolores Miravete, Carolina Melero  
Contrabajo: Esperanza Avellaneda  
Trompeta:    Eduardo Gracia  
Trombón:     Alberto Bonillo  
Timbales:    Alberto Cazaña  
Órgano:        Gregorio Lasierra  
Dirección: Ricardo Soláns

Sopranos

1. Magdalena Nowak
2. Charo Casado
3. Feli Cerdán
4. Esther Embid
5. M<sup>a</sup> Jesús Gil
6. M<sup>a</sup> Teresa Mateo
7. Isabel Pérez
8. Maribel Bassecourt
9. María José Ceitegui
10. Falina Bárcena
11. Carmen Morera
12. Inmaculada Escribano

Altos

1. Chus Álvarez
2. M<sup>a</sup> José Carmona
3. Rita Iso
4. Casty Malaga
5. Esmeralda García
6. Mapi Lapieza
7. Marta Sierra
8. Conchita Montoya
9. Patricia Reyes
10. Carolina Reyes
11. Pilar Pérez
12. María Eugenia Dies

Tenores

1. Antonio Albiñana
2. José Luis Olivan
3. Javier Pomar
4. José Luis Ramón
5. Luis Vecino
6. Eduardo Cebolla
7. José Juan Serrano
8. Juan Turmo

Bajos

1. Ismael Huelamo
2. Antonio Diez
3. Rafael Serrano
4. Emilio Segura
5. José Ángel Virgos
6. José Sancho
7. Rafael Blasco
8. Jorge Embid
9. Mario Correa